

الفئة المستهدفة: جذع مشترك آداب 2 المادة: اللغة العربية المكون: النصوص المجزوءة: الثانية، الحجاج

الموضوع: 2- نمط التفسير(الحرية) علال الفاسي المرجع: المنير في اللغة العربية ص:81 مدة الإنجاز: ساعتان الوسائل. الديداكتيكية: التوجيهات التروية، الكتاب المدرسي، السبورة، الحوار

الكفايات المستهدفة: تواصلية: استحضار ظروف إنتاج الخطاب وتلقيه، وما فيه من معالم حوار صريح أو ضمني . منهجية: استثمار عناصر الاستدلال، ومراميه التأثيرية، أو الإقناعية مع استثمارها في التعبير والإنشاء. ثقافية: تعرف ثلاثة أنماط حجاجية: الإخبار، التفسير، الإقناع. استراتيجية: تنمية الميل إلى قراءة الخطاب الحجاجي مع تمثيل خطواته واحترام النقد وآراء

مراحل الدرس	القدرات والمهارات	الأنشطة التعليمية - التعليمية		المحتوى الديداكتيكي	إجراءات التقويم والدعم
		أنشطة الأستاذ	أنشطة التلميذ		
التمهيد	قدرة التلاميذ على استرجاع مكتسباتهم السابقة	- ما هو النص التفسيري؟	تجاوب التلاميذ مع الأستاذ الإسهام والمشاركة في إنجاز النشاط/ التمهيد	النص الحجاجي التفسيري هو ذلك النص الذي يعتمد على تصميم منهجي محكم لإقناع المتلقي بوجهة نظر أو موقف معين ويركز على مجموعة من أساليب التفسير.. النص من النصوص الحجاجية بنمط التفسير، وهو للكاتب المغربي علال الفاسي، الذي عرف بنضائله الفكري في سبيل الحرية والاستقلال، وقد اقتطف من كتابه الذي يحمل العنوان نفسه " الحرية" الصادر عن مطبعة الرسالة بالرباط عام 1977، - فما هو مفهوم الحرية عند علال الفاسي؟ - وما هي أساليب الشرح والتفسير التي اعتمدها لتوضيح ذلك؟	تشخيصي تلقي إجابات المتعلمين مع تقويمها
الملاحظة	القدرة على صوغ فرضيات القراءة بناء على مؤشرات	ما طبيعة النص؟ ما المؤشرات الدالة على ذلك؟	إجابة التلاميذ عن أسئلة الأستاذ مع التعليل	1 - قراءة قوله " المكي الناصري " سخرية الكاتب من ادعاءات المستعمر بأن للحماية الفرنسية فضائل على الإنسان 2 - قراءة العنوان: العنوان من الناحية التركيبية عبارة عن مركب اسمي، الحرية مبتدأ والخبر مقدر في النص. من الناحية الدلالية هي نقيض العبودية، والحرية هي التحرر والاستقلالية والتصرف النابع من إرادة ذاتية دون وصاية أو تحكم من الغير 3- قراءة البداية: (الأسطر الثلاثة الأولى) - تعريف الكاتب للحرية باعتبارها مرادفة للإنسانية والمدنية 4- فرضية القراءة: نفترض أن الكاتب سيعرف مفهوم الحرية على أنها تنطلق من الإرادة الذاتية للإنسان	
الفهم	قدرة المتعلم على فهم النص وتأويله	قراءته للنص قراءة اقتيادية ، يوزع القراءة بين التلاميذ الانتباه إلى سلامة القراءة	قراءة بعض التلاميذ النص مع شرح المفردات	قراءة وفهم النص: - اعتبار الحرية مرادفا للإنسانية والمدنية، وارتباط مفهومها البدائي بالاستقلال الذاتي - الحرية الحقيقية هي حرية التفكير والمعتقد، وحرية العقل في التفكير دون قيد أو شرط. - ينفي الكاتب فكرة التواكل، ويؤكد على أن قيمة العمل تكمن في الحرية والإرادة - يرى ديكرات أن حرية الاختيار بالنسبة للإنسان واسعة وشاملة، ولا أحد يستطيع تطويعه أو الحد من حريته	تقويم مرحلي بعد أن تعرفت على الفكرة العامة أعد تلخيصها في جمل

التحليل	قدرة التلاميذ على تفكيك عناصر النص البنائية وإدراك أهميتها في استيعاب خصوصية النص الحوارى	- ما هي مكونات الحجاج في النص؟ - استخراج الحقل الدلالية - ما هي البنية الأسلوبية الموظفة في النص؟ - استخراج البنية الحجاجية	إجابة التلاميذ عن الأسئلة مع تحليلها من النص	1- مكونات الحجاج وقضيته: هيمن على النص صوت وحيد، هو صوت الكاتب، وبذلك فإن الحجاج كان خفيا بطريقة غير مباشرة ونرصد مكوناته كالآتي: أ - القضية: مفهوم الحرية المطلقة باعتبارها نابعة من الاختيار الذاتى ب : القطب المحاجج: الكاتب علال الفاسي ج - القطب المحاجج: أنصار الاستعمار الذين يوهمون الناس بأنه جلب لهم الرفاهية باسم الحرية 2- الحقول الدلالية: هيمن على النص حقلان متقابلان ومرتبطان بمفهوم الحرية حقل الحرية المطلقة: الإنسانية/ الاستقلال/ المدنية/ اختيار/ الاستقلال الذاتى حقل الحرية المقيدة: إلزام/ المكره/ الشر/ يشتكى/ عبد/ ضرب/ سيد تربط الحقلان علاقة تضاد وتنافر، لأن النص يحمل دعوة صريحة إلى اعتبار الحرية أساس كل عمل، بشكل يضمن القضاء على كل أشكال العبودية والإكراه، لذلك هيمن حقل الحرية المطلقة، لأن الكاتب يدافع عن مفهومها. 3- البنية الأسلوبية: وظف الكاتب في النص لغة تقريرية مباشرة المعنى، يغلب عليها الأسلوب الخبرى، ذلك أنه يحاول تفسير مفهوم الحرية والرد على من يشككون في كون حرية الاختيار أساس كل عمل، كما أنه اعتمد بعض أساليب الإنشاء لغاية إفهام المتلقي في أقف إقناعه بوجهة نظره، كالاستفهام "هل الحرية المطلقة؟" والنفي "ليست الحرية" وغيرهما، كما نلاحظ غياب ضمير المتكلم للإبهام بالحياد، في حين أن الكاتب كان مع الفريق الذي يدافع عن مفهوم الحرية المطلقة 4- البنية الحجاجية: أ - طريقة العرض: وفق منهج استنباطي، انطلق الكاتب بمقدمة عامة تعريفية للحرية المطلقة، ثم فصل في جزئياتها بعد ذلك ب - أساليب الشرح والتفسير: لتوضيح طرحه نوع الكاتب في أساليب الشرح والتفسير أسلوب التعريف: تعريفه للحرية المطلقة ... أسلوب المقارنة: قارن مثلا بين الحرية الحقيقية والحرية المزيفة أسلوب السرد: سرد لنا مثلا قصة يونانية وأخرى من تاريخ العرب أسلوب التمثيل: أتى بمثال عن الخير وآخر عن الشر أسلوب الاستفهام: هل الحرية المطلقة موجودة أم لا؟ ج : الحجج الموظفة: دعم الكاتب نصه بحجج متنوعة: حجج منطقية: حقيقة الخير/ الشر / العمل ... حجج واقعية تاريخية: قصة سيدنا بلال مثلا
-----------------------	--	---	---	--

					الاستشهاد بأقوال الغير: قولة ديكارت ...
التركيب	قدرة التلاميذ على استخلاص مقصدية الكاتب	مطالبة التلاميذ بتحرير خلاصة تركيبية تتضمن مقصدية الكاتب	تركيب كل تلميذ خلاصته، مع تقادي اجترار المعطيات السابقة	بناء على ما سبق نستنتج أن النص يطرح قضية مستقبل اللغة العربية ومدى اهتمام وقدرة العرب على الابتكار، ولإيصال مقصديته استخدم نصا حجاجيا تفسيريا إضافة إلى أساليب تتلاءم مع نص إخباري تفسيري التشابه، الوصف، السرد يتبين مما سبق الإشارة إليه أن النص نموذج تفسيري حجاجي قدم فيه الكاتب تفسيراً لمفهوم الحرية، معتبرا أن الحرية الحقيقية ليست هي الحرية السياسية بقدر ما هي تلك الحرية التي تحرك الفكر وتلهب العقل وترفض كل أشكال التواكل، معتمد على بناء حجاجي قدم من خلاله للموضوع ثم شرح عناصره قبل أن يخلص إلى نتيجة مفادها أن حرية الاختيار هي الأساس، ومدعما أطروحته بمجموعة من طرائق الاستدلال كالتعريف والموازنة والأمثلة والاستفهام وغيرها	يقوم الأستاذ بتقويم فئة من المتعلمين في الفئة الأخرى في التحليل