

المجزوءة : الأولى  
المكون : النصوص  
عنوان الدرس : الغريبان  
الفئة المستهدفة : جذع مشترك آداب وعلوم إنسانية.  
المدة : ساعتان.  
الوسائل الديدكائية: السبورة- كتاب التلميذ ص: 10.

## الأستاذ: محمد فرسي علوي

### موارد الكفايات

الثقافية: اطلاق التلميذ على نماذج من النصوص الحوارية، وعناصرها الأساسية، ومميزاتها...  
المنهجية : التعرف على مراحل دراسة نص حوارى.  
التواصلية: تعزيز القدرة على التعبير الشفهي السليم وتنظيم الحوار.  
المعرفية: التعرف على الخصائص الفنية للنص الحوارى وتعزيز القدرة على الكتابة السليمة.

المقاطع	الزمن	المراحل	القدرات والمهارات المستهدفة	الأنشطة التعليمية التعليمية			الدعم
				أنشطة الأستاذ	أنشطة المتعلمين	المحتوى الديدكتيكي	
التمهيدى	10 دقائق	التمهيد	استحضار المكتسبات السابقة وتنشيط ذاكرة المتعلمين.	ما هي مميزات الوصف الأدبي؟ -ماذا يقصد بالحوار؟ -ما هي الأنواع الأدبية التي تعتمد على الحوار؟	- الحوار: إدارة الكلام بين طرفين أو أكثر. ويؤدي دورا كبيرا في التعريف بالشخصيات. - تعدد النصوص المسرحية من النصوص الحوارية بامتياز	دعم وقائي	
	15 دقيقة	التأطير واللاحقة	إقدار المتعلمين على تحليل مؤشرات النص وصوغ فرضيات قراءته	ما دلالة عنوان النص؟ صغ فرضية لقراءة النص.	1- دلالة العنوان: عبارة عن كلمة واحدة، وهي مثنى مفردها غريب، أي الشخص الموجود في مكان بعيد عن دياره ووطنه. 2- فرضيات النص: اعتمادا على المؤشرات السابقة، إضافة إلى القراءة البصرية، يبدو أننا أمام نص مسرحي حوارى، يجسد معاناة شخصين في الغربة.	ما العلاقة بين مصدر النص والعنوان؟	
الوسيطى	30 دقيقة	القراءة التوجيهية	إقدار المتعلمين على القراءة السليمة للنصوص وفهمها.	ما أهم الأفكار التي تطرق إليها النص؟	تطرق النص إلى مجموعة من الأفكار ابتداء بتعارف عامر وبابلو ثم تعبير عامر عن ارتياحه لبابلو وفهمهما بعضهما البعض رغم عائق اللغة، مروراً إلى تعبيرهما عن ضياعهما في فضاء باريس، ختاماً بتحذير بابلو لعامر من الضياع في باريس.	ما الفكرة العامة في النص؟	

		إكساب المتعلمين آليات تحليل النصوص القرائية	حدد شخصيات النص.  أبرز دورها.  والعلاقة بينها.  بماذا يتميز الحوار في هذا النص؟  ما دلالة الإرشادات المسرحية؟  وما أهميتها في النص المسرحي؟	عامر وبابلو شخصيتان رئيسيتان، وناس باريس شخصيات ثانوية.  تلعب الشخصيات دورا كبيرا في بناء الأحداث.  العلاقة بين عامر وبابلو هي علاقة مودة ومحبة، والعلاقة بينهما وبين ناس باريس علاقة تنافر.  يتميز بكونه يضي جمالية وواقعية على النص. فيه تتطور الأحداث وبه تعرف صفات الشخصيات خاصة الداخلية منها.  تعطي توضيحات محدّدة للمكان وحركة الشخصيات.  تقدم معلومات حول حالة الشخصية الداخلية ونبرة صوتها وطريقة كلامها...	1- دراسة الشخصيات: توجد في النص شخصيتان رئيسيتان هما "عامر" و"بابلو"، هاتان الشخصيتان تقومان بدور هام في تحديد أحداث النص وإبراز أبعاده، كما أنهما تلتقيان في بعض الصفات وتختلفان في أخرى. فعامر شخصية عربية تحس بالضياع والغربة في فضاء باريس الواسع الجديد عليها. أما بابلو فهو عازف أعى قديم من إشبيلية هرباً من أوضاع وطنه المزرية، ويحس هو الآخر بالغربة والضياع في باريس. لذلك جمعت بينهما علاقة مودة ومحبة لاشتراكهما في الأصل والغربة. وإلى جانب الشخصيتين السابقتين توجد شخصيات ثانوية مثلة في أهل باريس الذين ينقسمون إلى فئة فقيرة تائمه، وفئة مترفة ناعمة بحضارة باريس وأجوائها المرحه، وتشارك الفئتان في كونهما تعرف ضياعا معنويا، لأنها لا تعبأ بالعلاقات الإنسانية ولا تهتم بالتواصل بينها. 2- دراسة الحوار: من أهم ما يميز النص أن الحوار فيه بهض بمختلف الوظائف التعبيرية والجمالية، فمن خلال الحوار الدائر بين عامر وبابلو يتطور الحدث ويتنامى، كما أنه يطلعنا على كثير من صفات الشخصيات وخاصة الداخلية منها، كإحساس بابلو بالغربة والضياع... زيادة على أن الحوار يجسّد طبيعة العلاقة الرابطة بين الشخصيات كعلاقة المودة والتعاطف التي ربطت بين بابلو وعامر. وعلاقة التنافر الرابطة بين بابلو وأهل باريس... وعموما إن هيمنة الحوار على النص جعلت أحداثه أكثر واقعية وأقرب إلى دفع المتلقّي لتماهي مع الحكاية. 3- دراسة الإرشادات المسرحية: إلى جانب الحوار، توجد في النص بعض العبارات الموضوعية بين معقوفتين تسمى الإرشادات المسرحية، وتأتي هذه الإرشادات مكملّة للحوار، فهي تساعد المتلقّي على تمثّل المشهد وكأنه يحدث أمامه من خلال تقديم بعض التوضيحات المحدّدة للمكان وحركة الشخصيات فوق الركح. كما يمكن أن تقدّم معلومات حول حالة الشخصية الداخلية ونبرة صوتها وطريقة كلامها مثل (يضحك بارتياح، يصمت قليلا...)، لذلك تعدّ هذه الإرشادات المسرحية ضرورية في أيّ نص مسرحي.	ما أهمية دراسة الشخصيات؟  ما العلاقة بين الحوار وتطور أحداث النص؟
--	--	--	--	---	--	---

المجزوءة : الأولى

المكون : النصوص

عنوان الدرس : الغربيان

الفئة المستهدفة : جذع مشترك آداب وعلوم إنسانية.

المدة : ساعتان.

الوسائل الديدكائية: السبورة- كتاب التلميذ ص: 10.

## الأستاذ: محمد فرسي علوي

### موارد الكفايات

الثقافية: اطلاق التلميذ على نماذج من النصوص الحوارية، وعناصرها الأساسية، ومميزاتها...

المنهجية : التعرف على مراحل دراسة نص حوارى.

التواصلية: تعزيز القدرة على التعبير الشفهي السليم وتنظيم الحوار.

المعرفية: التعرف على الخصائص الفنية للنص الحوارى وتعزيز القدرة على الكتابة السليمة.

<p>تقويم تلخيص المتعلمين لنتائج النص.</p>	<p>1- تلخيص النتائج: ختاما، هذا النص مشهد مسرحي يجسد حكاية عامر وبابلو اللذان جمعتهما الغربية في باريس. فحرص الكاتب على تجسيد ضياعهما بما أعطاهما من صفات، مستعينا في تقديم ذلك بالحوار الدائر بينهما، إلى جانب الإرشادات المسرحية المكملة للحوار في بناء المشهد بطريقة تقرب الأحداث للمتلقى.</p> <p>2- رهان النص: يحمل النص مجموعة من الأبعاد الاجتماعية والفلسفية أهمها محاولة إبراز ما يعانيه المهاجر من غربة وضياع في واقع مغاير تماما لواقعه، فيقف حائرا بين مطرقة وطن أصلي يرضخ في البؤس الاجتماعي والحظر الفكري، وسندان وطن مستقبلي لا يرحم الغرباء ولا يتكلم سوى لغة الحسابات المصرفية رغم ما قد يبدو عليه من مظاهر التحضر والرقى الثقافي. كما يجسد النص تصوّر الكاتب لمفهومى الوطن والمواطنة، فالوطن في نظره ليس بيتا أو أرضا أو ناسا تعرفهم، بل هو إحساس المرء بالانتماء إلى كيان اجتماعي معين، وإلى قيم وسلوكات وأنماط عيش نؤمن بها ونحرص على بقائها.</p>	<p>يقبل كل تلخيص يراعي عناصر التحليل إضافة إلى أحداث النص.</p> <p>يبرز النص فكرة أساسية متعلقة بالعيش في الغربية وإبراز المعاناة التي يمر بها المهاجرون من بلدانهم.</p>	<p>لخص نتائج النص.</p> <p>ما هو رهان النص؟</p>	<p>تمكن المتعلمين من تركيب نتائج النص القرآني واستكشاف رهانه</p>	<p>الختامي</p>	<p>20 دقيقة</p>	<p>القراءة التركيبية</p>
---	--	---	--	--	----------------	-----------------	--------------------------