

- الثقافية: تعرف الخصائص الفنية للنص السردى .
- التواصلية: التواصل مع النصوص السردية تلقيا وإنتاجا.
- المنهجية: تعرف بعض عناصر تحليل نص سردي .
- الإستراتيجية: تعزيز الميول و المواقف الإيجابية.

الهدف العام للدرس
تعرف النص السردى
، بنيته و مقوماته .

المادة:	اللغة العربية
المجزوءة	الحكي
المكون	درس النصوص
الموضوع	الصمت ، أبو المعاطي أبو النجا
المستوى	جذع مشترك آداب و علوم إنسانية
المراجع والوسائل	النجاح في اللغة العربية

الأنشطة التعليمية التعلمية	الأنشطة المتعلم(ة)	الأنشطة المتعلم	الأنشطة المتعلم	الأنشطة المتعلم	الأنشطة المتعلم
وضعية انطلاق	تشخيص المكتسبات تمهيد	أن يستحضر المتعلم المكتسباته المعرفية للسنة الثالثة إعدادي حول السرد و الوصف (مكون التعبير و الإنشاء)	✓ طرح أسئلة لتقويم مكتسبات المتعلمين السابقة في درس التعبير و الإنشاء للسنة الثالثة إعدادي . ما النص السردى ؟ و ما هي مقوماته ؟	✓ أجوبة المتعلمين	✓ تعريف السرد : ✓ السرد هو الإخبار عن الأحداث و نقلها باستعمال اللغة أو التصوير أو التصوير أو غيرها من وسائل التعبير . ✓ النص السردى موع من أنواع النصوص كالوصف و الحوار و غيرهما ... و ينبغي أن يتوفر فيه ما يأتي : • وجود حدث أو سلسلة من الأحداث . • حدوث تغيرات أو تحولات فيما تقوم به الشخصيات من أحداث .
وضعية الاكتساب والبناء	ملاحظة النص	ان يتمكن المتعلم من صياغة فرضيات لقراءة النص .	✓ تحفيز المتعلم قصد ملاحظة مشيرات الانطلاق: العنوان ، صاحب النص ، مصدره ... الخ ، قصد صياغة فرضيات لقراءة النص.	• تأمل مشيرات الانطلاق ، وتحديد دلالاتها ، ثم صياغة فرضيات القراءة.	دلالات العنوان : الصمت : يحيل عنوان النص "الصمت" إلى عالم السكون والفراغ والخواء والخوف والصدمة والحزن والوحدة والكآبة والتأمل .وبالنظر إلى كون لفظة العنوان معرفة فإن هذه الإشارات تصبح قصدية . ✓ استنادا إلى إحياءات العنوان و محمولات الملفوظ الأول و الأخير في النص نفترض أن موضوع الحكي يدور حول حدث حاسم رهن مسار بطل الحكاية . ✓ الجملة الأولى والأخيرة من النص مؤشران على أن المسرود ينشغل بقضية اجتماعية .

✓ صياغة متن حكاية بلغة سليمة ✓ فحص أولي لفرضيات القراءة ✓ تصحيح أخطاء المتعلمين . تقويم مرحلي المتن الحكائي : لخص-ي- أحداث النص في فقرة مكتفة .	الوحدات الحكائية: ✓ إعادة ترتيب أحداث القصة بشكل متسلسل و مكثف. - تركيب الوحدات الحكائية : *الصفحة التي أراد السارد أن يوقف بها تدفق المرح والضحك المزعج لرجل مستغرق في الكتابة محتاج إلى الهدوء والتركيز *رد الفعل الأول ضد الصفحة غضب مكتوم يطفح من قسما وجه كالح مذعور ونظرات صاعقة محتجة *صمت سعدية يسبب الكآبة لنت السارد ويحرمها من لحظات المتعة والسعادة التي تمثلها الحكايات وأنماط المرح التي تغدقها عليها *انشغال السارد بصمت سعدية وقلقه بشأن طبيعته ومداه، ومحاولاته الفاشلة لاستعادة الخدمة *فشل السارد في الحلول محل سعدية، وتقمص أدوارها في تأمين المرح والسعادة لبنته *اقتناع السارد بأن سعدية ليست مجرد خادمة تلبى طلبات الأسرة ، بل إنسان له كرامة . * اقتناع السارد فرصة خروج زوجته وابنتها لتدشين حوار حقيقي مع الفتاة لكنه لم يجدها *اكتشافه أن للخدمة وجود آخر خارج البيت فيه متنفس للمرح أسفل السلم مع زميلتها من شقة أخرى *التقاء نظرات الراوي وسعدية وانخراطهما في حوار صامت، بعد اكتشافه عالمها الآخر وطبيعتها الأصلية. * استعادة سعدية لكرامتها بعد فرضها لشخصيتها و حقها في الضحك و المرح .	✓ يقرأ النص و يجيب عن أسئلة الفهم . ✓ تقسيم النص إلى وحدات حكاية .	✓ من يكون الرجل الذي صفع سعدية ؟ ✓ لماذا جاءت سعدية إلى منزل هذه الأسرة ؟ ✓ ما الموصفات التي تتمتع بها " سعدية " و التي كانت عاملا أساسيا في تعلق الطفلة بها ؟ ✓ لظمت سعدية الصمت و لم تعد تلك الصبية الضحوك المرححة ، ما سبب ذلك ؟ ✓ حاول رب الأسرة بكل الوسائل المغرية أن يعيد ل " سعدية " ضحكتها و ابتسامتها ، لكنه فشل في ذلك . بم نفس ذلك ؟ ✓ كيف أدرك الرجل فشله في تربيته بصفعها .	اكتساب المتعلم القدرة على فهم النص و تلخيص مته الحكائي .	فهم النص	وضعية الإكتساب و البناء
--	---	---	--	---	---------------------	--

وضعية	تحليل النص	اكتساب المتعلم القدرة على تفكيك عناصر النص وإدراك العلاقات بينها وظائفها.	يطلب من المتعلم : ✓ استخراج المقاطع السردية ووضعها في خطاطة . ✓ ما هو الحدث الذي ابتدأت به القصة؟ ✓ ما هو العنصر المخل ؟ ✓ ما هي الأحداث التي تشكل وضعية الوسط؟ ✓ هل هناك حضور للحل أو عنصر الانفراج؟ ✓ كيف هي نهاية القصة : متوازنة أم غير متوازنة ؟	1- الخطاطة السردية : ✓ يملأ الخطاطة السردية انطلاقا من المقاطع السردية التي تتشكل منها القصة . ✓ أجوبة المتعلمين.	وضعية البداية	وضعية الوسط (التحولات)			وضعية النهاية
الاكتساب والبناء						حدث طارئ	العقدة	عنصر الانفراج	
	تابع								

وضعية الاكتساب و البناء	تحليل النص (تابع) عناصر الخطاب	اكتساب المتعلم القدرة على تفكيك عناصر النص وإدراك العلاقات بينها وكشف وظائفها	- ما هو زمن الأحداث في القصة؟ وما هي أمكناتها؟ - ماهي دلالات الزمن و المكان في القصة ؟	✓ استخراج زمن الأحداث و مكانها ، و محاولة تقديم بعض دلالاتهما في القصة .	3- الزمن و المكان: الزمن: الزمن النحوي يتأرجح في النص بين الماضي والحاضر، ويندمج الزمان في لحمة حكاية متماسكة، ويستثمر الزمن الماضي في السرد غالبا، ويستدعي الحاضر في الوصف والمناجاة، ويتوسل فيه بالفعل المضارع المصدر بأن أو بإحدى أدوات النفي أو بكان وأخواتها أو لام التعليل لتقرير حالات وبيان مواقف وتسجيل حوارات الذات مع نفسها . - يمكن اعتبار الزمن زمنا نفسيا مرتبطا بأوضاع الشخصيتين الفاعلتين في الحدث: السارد وسعيدة، فهو بالنسبة للسارد طويل أكثر مما يتصور ومشبع بالحزن والقلق والانزعاج؛ لذلك يؤشر المضارع فيه على قوة الحضور والاستمرار. المكان: المكان خاص ومحدود في النص لا يتجاوز الشقة بما فيها من مؤنثات وامتدادات بسيطة .	تقويم مرحلي : أبرز-ي- من خلال النص تضافر العناصر السردية و الأسلوبية ، و تفاعلها في تحقيق جمالية النص .
وضعية التقويم والدعم	التركيب	قدرة المتعلم على تجميع نتائج التحليل	يطالب المتعلم بإنتاج خلاصة تتضمن أهم نتائج التحليل	يصوغ خلاصة يقرأها على زملائه	مدى تمثيلية النص لجنس القصة القصيرة .	فراة النماذج و تمحيص الفرضيات
	التقويم	تنمية الحس النقدي لدى المتعلم	يدعو المتعلم الى إبداء الرأي الشخصي حول البعد الاجتماعي وطريقة التعبير عنه داخل القصة	يبدى المتعلم رأيه معززا بأدلة مناسبة .	منتوج المتعلم .	تقويم لآراء المتعلمين على مستوى الصياغة و و الاستدلال ...

