

المجزوءة : الأولى (الحكي)

المكون : درس النصوص

عنوان الدرس: أكلة الجن ص: 12 كتاب " المنير في اللغة العربية"

الفئة المستهدفة : جذع مشترك أداب.

المدة : ساعتان.

الوسائل الديداكتيكية: السبورة- كتاب التلميذ، دفتر الإعداد القبلي.

موارد الكفايات

الثقافية: تعرف المتعلم على الحكي وأنماطه.

المنهجية: تمكن المتعلم من منهجية قراءة النصوص القصصية.

التواصلية: القدرة على توظيف أساليب النصوص القصصية في سياقات تواصلية مختلفة.

الخطوات المنهجية	القدرات والمهارات	الأنشطة التعليمية	المحتوى الـديداكتيكي	الدعم والتقويم
تشخيص المكتسبات	تمكين المتعلم من استرجاع المكتسبات السابقة	ما هي أنواع النصوص التي سبق لكم دراستها؟ ماهي الأساليب التي تعتمدها ؟	تم تدريس مخزوننا من النصوص المختلفة في السنة الماضية كالنص السردى والنص الوصفي والنص الحجاجي، وتختلف الأساليب التي تتوصل بها لإبلاغ رسالتها، من قبيل السرد والوصف والحجاج.	من يقدم مثالا لنص سردى سبق له الاطلاع عليه؟
التمهيد	القدرة على إدراك عناصر الكتابة السردية والتعرف على سياق ظهور الكتابة القصصية الحديثة	في أي سياق ظهرت الكتابة السردية الحديثة؟ متى ظهرت الكتابة القصصية القصيرة بالعالم العربي؟	الحكي نقل طرف إلى طرف آخر أحداثا ووقائع حقيقية أو متخيلة تهتم بشخصيات إنسانية أو خرافية، ويعد السرد نمطا من أنماطه، حيث إن يخبر فيه الكاتب عن الأفعال والسلوكيات الإنسانية والأماكن بأسلوب سردى يحول فيه الواقع أو المتخيل إلى أحداث منتظمة ومنسجمة. وللسرد صيغ متنوعة يمكن روايته شفهيًا أو كتابة أو عن طريق الصور والإيماءات. ومن أشكاله القصة القصيرة. وهذا النوع الأدبي الأخير ظهر في العالم العربي في منتصف القرن العشرين، عن طريق ترجمة قصص كبار الكتاب وانتشار الصحافة، وقد تبلور على يد مجموعة من الرواد من بينهم يحيى حقي، ادريس الخوري ، محمود تيمور ، ليتطور بعد ذلك مع آخرين، فإلى أي حد مثل هذا الأخير هذا النوع الأدبي؟ وما هي مقوماته؟	من سبق له أن قرأ قصة؟

من يصوغ نبذة عن صاحب النص؟ ما هي العلاقة التي تجمع بين كلمتي أكلة وجن؟ من يقدم لنا عنوانا مغايرا للنص؟	صاحب النص: محمد أنقار: أديب وروائي مغربي ولد بتطوان سنة 1946 تابع دراسته بالمعهد الرسمي وبدأ حبه ينمو منذ قراءته رواية نجيب محفوظ القاهرة الجديدة، حاصل على دبلوم الدراسات العليا في أداب الطفل سنة 1984، وعلى دكتوراة الدولة في الأدب المقارن سنة 1992 واشتغل مهنة التدريس حتى أحيل على المعاش وهو أستاذ التعليم العالي، وقد كان يكتب القصة القصيرة منذ الستينات ومن أعماله، بلاغة النص المسرحي، الأخرس، المصري، مؤنس العليل. مصدر النص: النص مأخوذ من المجموعة القصصية مؤنس العليل التي صدرت عام 2003 عن دار النشر أفريقيا الشرق البيضاء - تحليل المشيرات النصية :- النص عبارة عن قصة قصيرة. 1. قراءة في العنوان: - تركيبيا: العنوان عبارة عن جملة اسمية تتكون من كلمتين: أكلة: مبتدأ مرفوع وهو مضاف، الجن: مضاف إليه. والخبر محذوف تقديره قذرة. - دلاليا: تحيل كلمة أكلة على وجبة يسد بها الإنسان جوعه، أما كلمة جن فتحيل على عالم لا مرئي. 2. فرضية قراءة النص: بناء على مؤشرات النص نفترض أن موضوعه هو زيارة طفل إلى بيت عمه المريض.	ما هو صاحب النص؟ متى ولد؟ ماهي مسيرته العلمية والمهنية؟ ماهي بعض إنتاجاته؟ ما هي ملاحظاتكم لشكل النص؟ مم يتكون العنوان؟ بما توحى كلمة أكلة؟ بما توحى كلمة الجن؟ ما هي العلاقة التي تربط عنوان النص ببداية القصة ونهايتها؟ بناء على هذه المؤشرات من يقدم لنا فرضية لقراءة النص؟	- إقدار المتعلم على إدراك الشكل الخارجي للقصة ؟ - أن يقدر المتعلم على تقديم قراءة في العنوان. - أن يتمكن المتعلم من صياغة فرضية لقراءة النص بناء على مؤشرات.	الملاحظة
---	---	---	---	------------------------

تقويم المتعلم بتصحيح الخطأ واللحن مباشرة بعد الخطأ من يصوغ مضمونا عاما للقصة؟	قراءة النص ص:11 1- شرح المفردات: <table> <tr> <td>الحيث</td> <td>ذنبا:</td> <td>بلزوجة</td> </tr> <tr> <td>المسجى</td> <td>ملاذ:</td> <td></td> </tr> </table> 2- تقسيم النص إلى مقاطع: • المقطع الأول: مرافقة الطفل لأبيه في زيارة خاصة للعم الموجود في المدينة في حالة احتضار. • المقطع الثاني: إحساس الطفل بالوحشة والإضطراب وهو يدخل إلى المدينة لأول مرة. • المقطع الثالث: مجموعة من العوامل كانت سببا في زيادة خوف الطفل كعتمة المنعطف وصمته، والرائحة الكريهة التي تصدر منه والقطة السوداء والظلام. • المقطع الرابع: عدم اطمئنان الطفل داخل دار العم. • المقطع الخامس: وفاة العم خلف تأثيرا بالغا في نفسية الطفل إلى الأبد.	الحيث	ذنبا:	بلزوجة	المسجى	ملاذ:		قراءة نموذجية من طرف الأستاذ تعتمد معايير القراءة المنهجية وقراءة تناوبية من طرف التلاميذ لماذا رافق الطفل أباه؟ - ما الأشياء التي زادت من خوف الطفل؟ من يحدد المقطع السردي الأول، من أين يبتدئ وأين ينتهي؟ ما هو أهم حدث فيه؟ ...	قدرة المتعلم على التلفظ بالنص تلفظا سليما يراعي قواعد اللغة جعل المتعلم يدرك معاني المفردات في سياقها النصي. إقداره على تحديد مقاطع القصة ، وإعادة بنائها من جديد.	الفهم
الحيث	ذنبا:	بلزوجة								
المسجى	ملاذ:									

التحليل	إقدار المتعلم على تمثّل لغة النص ومعجمه	كيف يبدو معجم النص؟
	ما هي الأمكنة التي تدور أحداث القصة فيها ؟ وما هي الألفاظ التي تدل عليها؟	ما هي الأمكنة التي تدور أحداث القصة فيها ؟ وما هي الألفاظ التي تدل عليها؟
	ما هي العلاقة التي تربط بين هذه الحقول؟	ما هي العلاقة التي تربط بين هذه الحقول؟
	إقدار المتعلم على إدراك مقومات الكتابة القصصية الحديثة	ما هي الشخصيات الموظفة في القصة؟
		ما دورها وما هي مواصفاتها؟
		وما هي العلاقة التي تربط بينها؟
		ما هي الأمكنة التي تلعب فيها الشخصيات أدوارها؟

1- المعجم:		
يبدو معجم النص معجما واضحا، تهيمن عليه ثلاثة حقول دلالية وهي: القرية، المدينة وبيت العم.		
حقل القرية	حقل المدينة	حقل بيت العم
الخلاء – كتاب القرية – أعمال الأرض المضنية – الطريق شاق بحفره وأشواكه وأحجاره	المدينة البيضاء - الدروب والضيقة – الدروب العتيقة- بسقوفها المنحنية – الرائحة الكريهة	منزل عمي – الباب القصديري – الركن الأيمن – أواني إعداد الشاي – المربع الصغير
إن العلاقة الناعمة بين هذه الحقول هي علاقة ترابط، بحيث ترتبط ببعضها البعض ترابطا متلاحما.		
الشخصيات:		
الشخصية	دورها	مواصفاتها
الطفل	رئيسية	أوسط إخوته، ضعيف البنية، يتميز بالصمت والحشمة والأدب.
الأب	رئيسية	سلطوي، الدفء والحماية والخوف في آن واحد
العم	ثانوية	مريض – الفقر والحاجة - العجز
العمة	ثانوية	السرعة، التهور، التذمر
تربط الشخصيات علاقة قرابة. لكن حالاتها النفسية ووضعياتها الاجتماعية تختلف.		

تقويم مدى قدرة المتعلمين على تحليل بنية القصة.	تقويم مدى قدرة المتعلمين على رصد العناصر البنائية للحكايلة واستخراج دلالة الزمان والمكان في النص
--	--

إرشاد المتعلمين المتعلمين إلى الاستعانة بكتاب بنية النص السردي لحميد الحميداني	3- المكان: تدور أحداث القصة في مجموعة من الممكنة. القرية: مكان مفتوح يبعث في نفسية الطفل الطمأنينة والإحساس بالأمان والهدوء. المدينة: مكان مفتوح ضاح ومكتض زرع في نفسية الطفل الوحشة والخوف. بيت العم: مكان مغلق لا تتوفر فيه ظروف العيش المواتية، يسيطر عليه جو جنائزي جعل الطفل يحس بالضيق. 4- الزمن: أ. الزمن الفلكي: في مطلع النهار – بعد ساعات – في الصباح – في عصر اليوم الثالث – حتى أقبل الغروب – ما تبقى من الغروب... ب. زمن السرد: وهو زمن الماضي ويمتد من مطلع اليوم الأول إلى مطلع اليوم الثالث. 5- الرؤية السردية: الرؤية المعتمدة في حكي الأحداث هي رؤية من خارج حيث إن الشخصية أكثر معرفة بالأحداث من السارد. والضمير المعتمد في الحكي هو ضمير المتكلم.	ما هو الزمن الفلكي الذي تدور فيه الأحداث؟ ما هو الزمن المعتمد في سرد الأحداث؟ ما هو الضمير المستعمل في سرد أحداث القصة؟	إقدار المتعلم على تحليل النص النص القصصي الحديث	
تقويم المتعلم من خلال الإنصات إلى تركيبه ، ومعرفة الكفايات التي لم تتحقق لإدماجها في نصوص لاحقة	ينتمي نص "أكلة الجن" إلى نمط السرد القصصي الذي يعد إحدى أنماط الحكي. وقد وظف الكاتب محمد أنقار في هذا النص كل عناصر الكتابة السردية من أحداث وشخصيات وزمان ومكان، وتتمحور جل أحداث القصة حول إقتحام الطفل لعالم المدينة القديمة مما عرضه لمواقف وصعوبات عديدة، جعلته يشعر بالخوف والرغبة من هذا العالم، كما جعلته يحن إلى قريته التي توحى له بالطمأنينة والهدوء، وبذلك كان للمكان دور بارز في القصة؛ حيث ساهم كل من فضاء المدينة وفضاء القرية في توضيح كل الجوانب النفسية للطفل، وجاءت الأحداث في النص متسلسلة وفق زمن سردي تصاعدي.	ركبوا ما جاء في مرحلتني الفهم والتحليل في تركيب متناسك	إقدار المتعلم على تركيب ما جاء في مرحلتني الفهم والتحليل وإبداء الرأي الشخصي؟	التركيب

