

بسم الله الرحمن الرحيم

الإسلام دين التضامن والتسامح

المعرفية: تنمية الرصيد المعرفي للتلميذ فيما يتعلق بالمجال الديني الاسلامي.
المنهجية: تنمية القدرة المنهجية للتلميذ من خلال التحليل والتركيب.
الاستراتيجية: التعرف على بعض خصائص الإسلام.

الموضوع:

حصتان
ساعتان

الحصة
المدة

الكفايات
المستهدفة

الثانية ثانوي إعدادي
الأولى
الفني والثقافي
نص قرائي

المستوى
الوحدة
المجال
المكون

م. الدرس	الأنشطة التعليمية التعليمية	المحتوى التعليمي	التقويم والدعم
1	أسئلة تستهدف تشخيص مكتسبات المتعلمين فيما بالتضامن الاجتماعي.	أن يجيب المتعلمون على أسئلة الأستاذ التمهيدية: ماهي المبادئ التي يدعو لها الإسلام انطلاقا من النص السابق ومما تعرفون؟	يثار انتباه التلاميذ للدرس الجديد .
2	يؤطر التلاميذ النص انطلاقا من ملاحظاتهم وانطلاقا من إعداداتهم القبلية، وذلك بتقديم معارف متعلقة به.	➤ صاحب النص: محمد ابن عبد الله صلى الله عليه وسلم. ➤ مصدر النص: صحيح مسلم تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي ج 4 ط دار الكتاب المصري القاهرة. ➤ نوعية النص ومجاله: النص الذي بين أيدينا عبارة عن أحاديث نبوية تدرج ضمن المجال الإسلامي.	مشاركة التلاميذ في تأطير النص
3	يلاحظ التلاميذ النص عبر تقديم معطيات متعلقة به.	➤ العنوان: يوحي العنوان إلى أن الإسلام دين التكافل الاجتماعي والصفح والعفو. ➤ الصورة: تشير إلى أجزاء كتاب صحيح مسلم. ➤ فرضيات القراءة: ربما يتحدث النص عن مسلم أو كتابه أو ...	دقة أجوبة المتعلمين
4	يقرأ الأستاذ النص ليقّدي به التلاميذ في قراءاتهم. - إفهام الأستاذ النص للتلميذ من خلال تذليل صعوباته اللغوية والأسلوبية. استخلاص المعنى العام للنص.	➤ قراءة النص: نموذجية من طرف الأستاذ وجهرية من طرف التلاميذ استرشادا بقراءة الأستاذ. ➤ المعجم: - أبو هريرة: هو عبد الرحمان بن صخر النوسي، صحابي جليل من أكثر الصحابة رواية للحديث وأشدهم حفظا له. - مسلم: هو أبو الحسن الحجاج القشيري النيسابوري أحد أئمة الحديث وصاحب كتاب الصحيح . - جرير بن عبد الله: صحابي جليل وأحد المكثرين من الرواية عن النبي (ص) له 1540 حديثا. ➤ المعنى العام: - يبين الرسول (ص) في هذه الأحاديث مجموعة من القيم التي يجب التحلي بها والردائل التي يجب اجتنابها. ➤ مضامين الأحاديث الجزئية: -أمره (ص) بالتأزر بين الناس ومساعدتهم في الشدائد ونهيه عم عدم تتبع عورات الناس. (الحديث الثالث) -نهيه (ص) عن اجتناب الحسد والخذلان وأمره بالأخوة والمحبة. (الحديث الثاني) - تأكيد الرسول (ص) على ضرورة الرفق واجتناب العنف. (الحديث الثالث والرابع).	قراءة التلاميذ وشرحهم السليمان. مشاركة أكبر عدد من التلاميذ في الفهم.

التحليل	✳ الحقول الدلالية	✓ <u>الحقول الدلالية:</u> <table><tr><td>مظاهر التضامن</td><td>مظاهر التسامح</td></tr><tr><td>مساعدة الناس- الستر- اجتناب الظلم- عدم الحسد- عدم الخذلان- عدم التناجش- عدم القتل- حفظ الشرف-...</td><td>الرفق- الأخوة</td></tr></table> يبين الجدول أن الإسلام فعلا دين التضامن والتسامح. ✓ <u>جرد أساليب النص:</u> - أسلوب الشرط: من نفس عن مؤمن ...نفس الله الله عنه... - أسلوب النهي: لا تحاسدوا ولا تناجشوا..... - أسلوب التوكيد: إن الله يحب الرفق.... - أسلوب الأمر: كونوا عباد الله إخوانا... - أسلوب التكرار: المسلم – كربة... - أسلوب الطباق: الرفق ≠ العنف ✓ <u>لغة النص</u> لغة هذه الأحاديث النبوية وأسلوبها سهل رغم بعض التعبير التي تحتاج إلى إمعان وتأمل في معناها وذلك من سمات الحديث النبوي الذي ذو الأسلوب البلاغي.	مظاهر التضامن	مظاهر التسامح	مساعدة الناس- الستر- اجتناب الظلم- عدم الحسد- عدم الخذلان- عدم التناجش- عدم القتل- حفظ الشرف-...	الرفق- الأخوة
	مظاهر التضامن		مظاهر التسامح			
	مساعدة الناس- الستر- اجتناب الظلم- عدم الحسد- عدم الخذلان- عدم التناجش- عدم القتل- حفظ الشرف-...		الرفق- الأخوة			
✳ أساليب النص						
✳ لغة النص						
التركيب	يعيد التلاميذ تركيب النص بأسلوبهم الخاص ويستخرجون القيم الواردة فيه.	تبين هذه الأحاديث النبوية طبيعة المعاملة التي يجب على المسلم أن يعامل بها أخاه المسلم، وهي تحمل في ثناياها مجموعة من القيم من بينها ما يلي: - قيمة دينية: تتجلى في كون الإسلام يسعى إلى ترسيخ مجموعة من المبادئ التي عليها ينبني صرح المجتمع كالتعاون والأخوة والمحبة بين الناس. - قيمة أخلاقية: كلما اتصف الإنسان بكمارم الأخلاق إلا واعتبر شخصا مساهما في بناء ذلك المجتمع الصالح، قال شوقي: وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت *** فإن ذهبت أخلاقهم ذهبوا. - قيمة اجتماعية: تظهر في سعي الإسلام إلا خلق مجتمع فاضل يحس أفراد بهوم الآخرين فيقدمون لهم يد العون والمساعدة و التخفيف من معاناتهم.				
الاستثمار	يستثمر النص عن طريق ربطه بالواقع.	يشكل التضامن سمة أساسية في بناء مجتمع إسلامي متماسك ومتلاحم. ابحث في محيطك عن بعض مظاهر التضامن التي تراها سببا في تماسك المجتمع الذي تعيش فيه.				
		مشاركة أكبر عدد من التلاميذ في التحليل.				
		فعالية ودقة مشاركات التلاميذ.				
		قدرة التلاميذ على تركيب معطيات النص.				
		وعي التلاميذ بالأمر.				

أنشطة التحليل

أن يستطيع المتعلم تحليل النص وتفكيكه قصد فهم معناه ومغزاه بناء على نوعيته.

أن يستطيع المتعلم تحليل النص وتفكيكه قصد فهم معناه ومغزاه بناء على نوعيته.

أنشطة التركيب والتقويم

قدرة المتعلمين على تكثيف النص.

يوجه الأستاذ المتعلمين لتحليل النص باعتبار نوعيته فيتوقفون عند:

• الحقول الدلالية.

• المظهر التداولي ومميزات لغته وتراكيبه.

يوجه الأستاذ المتعلمين لإعادة تركيب النص مستثمرين ما تم إنجازه في الفهم والتحليل.

يقوم التلاميذ بتحليل النص بناء على أسئلة الأستاذ التوجيهية، والتي لها علاقة بـ:

✓ العبارات الدالة على التربية والموسيقى.

✓ جرد الأساليب الموظفة في النص باعتباره نصا تفسيريا.

✓ تحديد لغة النص وأسلوبه.

✓ يعيد التلاميذ صياغة معطيات النص بأسلوبهم الخاص.

✓ يستخرج التلاميذ قيم النص.

➤ الحقول الدلالية:

العبارات الدالة على التربية	العبارات الدالة على الموسيقى
التربية - التأهل - بناء - إعداد - تشييد - تكوين - فوائد تربوية - استيعاب - إدراك - تنمية - سلوك - الجرأة - الشجاعة - المعلم - دروسا - النظام - التعاون - التضامن - المتعلم - فكري - فهم - التعبير - تفسير - اللغة - استجلاء - المعاني - معرفة - تركيبها - بنائها.	الموسيقية - الذوق - الفني - الألحان - الغناء - الإنشاد - استماع - الآثار - الحسي - التمتع - الأصوات - المستمع.

← تهيمن الالفاظ الدالة على التربية على الالفاظ الدالة على الموسيقى لأن الكاتب يؤكد على التربية الموسيقية للطفل في صقل موهبته الحسية والتعبيرية وكذا الموسيقية.

➤ أساليب النص:

أسلوب التكرار: الموسيقية، أنا،...
أسلوب التأكيد: إن للتربية الموسيقية...
أسلوب النفي: لا نستطيع...
أسلوب الحصر: ولن يتأتى ذلك إلا بواسطة...
أسلوب التعريف: تشكل التربية الموسيقية...
أسلوب الربط: بين الجمل والفقرات بواسطة حروف العطف مثل: الفاء، أو، الواو، ...

➤ لغة النص وأسلوبه:

أسلوب النص سلس وسهل الإدراك، لأنه يحتوي على لغة تقريرية مباشرة تتماشى مع نوعية النص التفسيرية. وهي لغة موضوعية بعيدة عن الذاتية، شارحة للفكرة بأسلوب علمي مجرد وبعيد عن ميول أو أهواء شخصية، لذلك استخدم الكاتب كلمات ومصطلحات تقنية مختصة بعالم التربية والموسيقى.

➤ تجميع معطيات النص:

يؤكد الكاتب عبد العزيز بن عبد الجليل في هذا النص على أهمية الموسيقى في بناء الصرح القويم لتكوين الإنسان خاصة الطفل، مبرزاً الفوائد التي تحققها التربية الموسيقية، وواصفا مستويات الاستماع الموسيقي عند الناس.

➤ قيم النص:

يتضمن النص قيما نذكر منها:
قيمة تربوية: تتجلى في تعلم الموسيقى.
قيمة جمالية: تتجلى في تذوق الموسيقى.
قيمة فنية: تتمثل في كون الموسيقى من أرفع الفنون.

تميز التلاميذ بعض الخصائص النوعية للنص التفسيري.

ما الروابط التي وظفها الكاتب، للربط بين الفقرات؟ نوعها؟

تتمين أجوبة المتعلمين وتصويبها.

حدد طبيعة مصطلحات النص.

استخرج معالم اللغة التفسيرية.

يقوم الأستاذ قدرة المتعلمين على إنتاج نص منسجم خال من الأخطاء

دعم المتعثرين ودفعهم للمشاركة.

أنشطة البحث والاستثمار

قدرة المتعلمين على
استثمار النص عن
طريق ربطه بالواقع.

يفتح الأستاذ مع
المتعلمين نقاشا حول
أهمية حضور
الموسيقى في حياتنا
اليومية.

يكلف الأستاذ تلامذته
بالبحث عن بعض
أنواع الموسيقى.

يناقش المتعلمون مع
أستاذهم أهمية حضور
الموسيقى في حياتنا
اليومية.

يبحث المتعلم عن بعض
أنواع الموسيقى .

- ✓ الموسيقى تساهم في صقل الذوق.
- ✓ الموسيقى تساهم في تنمية الإحساس الفني.
- ✓ عرف المصطلحات التالية: الموسيقى الاندلسية-
الملحون-السمفونية.

يقوم الأستاذ قدرة
المتعلمين على
المنافشة وإبداء
الرأي بلغة سليمة

حث المتعلمين على
المشاركة وتعودهم
على إبداء الرأي

الامتدادات

قدرة المتعلم على
اكتشاف أهمية
الموسيقى.

حث الأستاذ متعلميه
على حب الموسيقى.

يستغل المتعلم أوقات فراغه
في الاستماع إلى
الموسيقى.

- ✓ الموسيقى الاندلسية.
- ✓ الملحون.
- ✓ السمفونية.
- ✓ ام كلثوم

يقوم الأستاذ قدرة
المتعلمين في
الانخراط الفعلي في
المحيط.

حث المتعلمين ذوي
الميولات الفنية على
اختيار الأنواع
الموسيقية.

- **الوحدة:** الثانية

- **المجال:** الاجتماعي والاقتصادي

- **المكون:** النص القرآني/ نص شعري.

- **المستوى:** الثانية ثانوي إعدادي.

- **مدة الانجاز:** ساعتان

الوسائل المساعدة: الكتاب، السبورة، التوجيهات التربوية، كراسات التلاميذ،...

الموضوع: النائمة في الشارع

المنهجية: تنمية القدرة المنهجية للتلميذ من خلال التحليل والتركيب والاستثمار

الثقافية والمعرفية: تنمية الرصيد الثقافي والمعرفي للتلميذ المتعلق بالمجال الاجتماعي.

الاستراتيجية: تحفيز المتعلم على اتخاذ مواقف أمام مواقف إنسانية.

م. الدرس	الأنشطة التعليمية التعليمية	المحتوى التعليمي	التقويم والدعم
تمهيد	أسئلة تستهدف تشخيص مكتسبات المتعلمين فيما يتعلق بالتشرد أو الشعر الحر.	أن يجب المتعلمون على أسئلة الأستاذ التمهيدية المتعلقة بظاهرة التشرد أو الشعر الحر.	يثار انتباه التلاميذ للدرس الجديد .
نص تأطير	يؤطر التلاميذ النص انطلاقا من ملاحظاتهم وانطلاقا من إعداداتهم القبلية، وذلك بتقديم معارف متعلقة به.	➤ صاحب النص: نازك الملائكة. ➤ مصدر النص: ديوان " قرارة الموجة" المجلد الثاني دار العودة بيروت 1986 ص 269. ➤ نوعية النص ومجاله: قصيدة شعرية وصفية تنتمي إلى شعر التفعيلة أو ما يسمى بالشعر الحر.	مشاركة التلاميذ في تأطير النص
ملاحظة النص	يلاحظ التلاميذ النص عبر تقديم معطيات متعلقة به.	➤ العنوان: جاء العنوان وصفا لمؤنث نائم في الشارع ليبدل على المعاناة التي يعاني منها هذا الموصوف. ➤ علاقة العنوان بالبيت الأول والأخير: يشير البيتان المذكوران إلى حجم وشدة المعاناة التي تعاني منها النائمة في الشارع. ➤ شكل النص: يختلف النص الشعري عن النصوص الشعرية المدروسة في كون هذا النص يتوفر على أسطر شعرية.	دقة أجوبة المتعلمين
فهم النص	يقرأ الأستاذ النص ليقّدي به التلاميذ في قراءاتهم. - إفهام الأستاذ النص للتلميذ من خلال تذليل صعوباته اللغوية والأسلوبية. استخلاص المعنى العام للنص.	➤ قراءة النص : نموذجية من طرف الأستاذ وجرية من طرف التلاميذ استرشادا بقراءة الأستاذ. ➤ المعجم: شُرْفَةُ البَيْت : بناء صغير خارج منه يطلّ على ما حوله/ سوط: شدة/ جَزَع : ما يُحَسّ به المرء من القلق والاضطراب وضيق الصدر أو عدم الصبر/ يخبو: من خبا يخبو ، اخبُ ، خَبُوا وخَبُوا ، فهو خابٍ ، يقال: خَبَتِ النارُ : أي سَكَنَتْ وخمدَ لهبُها. ➤ المعنى العام: تأثر الشاعرة بحال الطفلة النائمة في الشارع خلال ليلة قاسية دون أن يرحمها أحد أو يشفع على حالها. ➤ مضامين الأحاديث الجزئية: وصف الشاعرة الشارع في ليل مظلم ممط مع تبيان حال الأمطار مع أعمدة الضوء. (من 1 إلى 6) وصف الشاعرة الحالة الجسدية للطفلة ومعاناتها مع قساوة الطبيعة. (من 7 إلى 14) بيان الشاعرة معاناة أطفال الشوارع: الأحران والتشريد والجوع والحرمان. (من 15 إلى 18)	قراءة التلاميذ وشرحهم السليمان. مشاركة أكبر عدد من التلاميذ في الفهم.

التحليل	✳️ الحقول الدلالية ✳️ أساليب النص ✳️ خصائص النص الفنية ✳️ أفعال النص	✓ الحقول الدلالية: الموصوفات في النص <table><tr><th colspan="3">الموصوفات الثانوية</th><th rowspan="2">الموصوف الرئيس</th></tr><tr><th>الشارع</th><th>الحالة الجسدية للطفلة</th><th>الحالة الاجتماعية للطفلة</th></tr><tr><td>مظلم- ممطر-ساكن- فيه إحصار-مهجور-مقرور.</td><td>جسمها مكشوف- عمرها إحدى عشرة سنة- رقيقة- متعبة- متوسدة الأرض من دون غطاء-مرتعة.</td><td>طفولة حزينة- متشردة- جائعة- محرومة- بلا مأوى.</td><td>طفلة متشردة تنام في الشارع</td></tr></table> يكشف الجدول الحالة المزرية التي تعاني منها الطفلة المتشردة، حتى إن وجدت الشارع ليضمها ويأويها فإنها ستعاني الويلات . <u>جرد أساليب النص:</u> - أسلوب النفي: لا أحد يدري، بلا مأوى، لا حمى، لا شكوى. - أسلوب التكرار: الشارع الظلمة، - أسلوب الأنسنة: هو إضفاء أفعال أو إنسانية على الحيوان أو الجماد أو... ك تتوجع أعمدة، تنوح مصابيح، <u>خصائص النص الفنية:</u> يمتاز النص بخصائص فنية عروضية تتمثل في: -تنوع حرف الروي؛ حيث نجد في كل سطرين شعريين رويًا موحداً(الراء-الحاء-الراء-هـاء-السكت-الهاء-الهمزة-الراء-النون-الألف المقصورة- تنوع القافية. أفعال النص: تهيمن على النص أفعال المضارعة (10 أفعال) الدالة على الاستمرارية، وإن دلت هذه الهيمنة على شيء فإنما تدل على استمرار معاناة أطفال الشوارع خصوصا في العالم العربي.	الموصوفات الثانوية			الموصوف الرئيس	الشارع	الحالة الجسدية للطفلة	الحالة الاجتماعية للطفلة	مظلم- ممطر-ساكن- فيه إحصار-مهجور-مقرور.	جسمها مكشوف- عمرها إحدى عشرة سنة- رقيقة- متعبة- متوسدة الأرض من دون غطاء-مرتعة.	طفولة حزينة- متشردة- جائعة- محرومة- بلا مأوى.	طفلة متشردة تنام في الشارع	مشاركة أكبر عدد من التلاميذ في التحليل.
الموصوفات الثانوية			الموصوف الرئيس											
الشارع	الحالة الجسدية للطفلة	الحالة الاجتماعية للطفلة												
مظلم- ممطر-ساكن- فيه إحصار-مهجور-مقرور.	جسمها مكشوف- عمرها إحدى عشرة سنة- رقيقة- متعبة- متوسدة الأرض من دون غطاء-مرتعة.	طفولة حزينة- متشردة- جائعة- محرومة- بلا مأوى.	طفلة متشردة تنام في الشارع											
التركيب	يعيد التلاميذ تركيب النص بأسلوبهم الخاص ويستخرجون القيم الواردة فيه.	تعالج القصيدة ظاهرة اجتماعية تعد من أبشع الظواهر التي يعاني منها المجتمع ألا وهي ظاهرة تشرد الأطفال؛ ذلك أن الشاعرة قدمت مجموعة من الاوصاف لهذه الفئة المتشردة من حيث أحوالها الجسمية والاجتماعية ، وكما بينت حالة الشارع الذي يأوي هؤلاء. والمأمل في القصيدة يجد أن عاطفة الشاعرة العراقية نازك الملائكة قوية؛ فهي بتك العاطفة تدق ناقوس الخطر لتدارك هذه الحالات قبل أن تتعقد ويصعب معالجتها. وتتجلى في النص مجموعة من القيم من بينها: - قيمة اجتماعية: تتجلى في التعريف بمعاناة شريحة اجتماعية تعاني من الجوع والحرمان والتشريد. - قيمة إنسانية: تتمثل في العطف والشفقة على المعوزين.	قدرة التلاميذ على تركيب معطيات النص.											
الاستثمار	يستثمر النص عن طريق ربطه بالواقع.	عرف بالدور الإنساني والاجتماعي الذي تلعبه مؤسسة محمد الخامس للتضامن في مجال تشرد الأطفال.	وعي التلاميذ بالأمر.											

- **الوحدة:** السادس

- **المجال:** الفني الثقافي

- **المكون:** النص القرائي.

- **العنوان:** فن التصوير.

- **المستوى:** الثانية ثانوي إعدادي.

- **الكتاب المدرسي:** في رحاب اللغة العربية، ص 202

- **مدة الانجاز:** ساعتان

ثانوية تاغالت الإعدادية

(2014-2015)

الأستاذ: عبد العزيز عريض

الوسائل المساعدة: الكتاب، السبورة، الصورة، التوجيهات التربوية،

كراسات التلاميذ،....

طرائق وتقنيات التنشيط: حوارية، أفقية/عمودية.

الكفايات المستهدفة:

التواصلية: قدرة المتعلم على التواصل مع نصوص تعالج مفاهيم محددة.

المنهجية: تنمية القدرة المنهجية للتلميذ من خلال التحليل والتركيب والاستثمار.

الثقافية: تنمية الرصيد الثقافي للتلميذ المتعلق بالمجال الفني والثقافي.

الإستراتيجية: تحفيز المتعلم على تعلم جل الثقافات والفنون الجميلة.

المقاطع البيداغوجية	القدرات والمهارات	الأنشطة التعليمية التعليمية			التقويم	الدعم
		أنشطة المتعلم	أنشطة المدرس	محتوى التعلم		
تمهيد	تنشيط الذاكرة واستثمار التعلمات السابقة.	ملازمة علاقة الدرس بالمجال.	التذكير بالمكتسبات السابقة.	التمهيد للدرس بلفت انتباه المتعلمين إلى موضوع الدرس وذلك بالحديث عن الفن وأنواعه ووظيفته في الحياة	تقويم الإعداد القبلي للمتعلمين وانتقاء إجابات ذات علاقة بالدرس.	ما مفهوم التصوير.
أنشطة الملاحظة و التأطير	قدرة المتعلمين على بناء فرضيات انطلاق من ملاحظة بعض المشيرات .	يجيب المتعلم على أسئلة الأستاذ المؤطرة للنص والمتعلقة بصاحب النص ومصدره ونوعيته. يلاحظ المتعلم العنوان، الصورة، ثم بناء فرضيات للقرءاء.	يسأل الأستاذ متعلميه أسئلة حول تأطير النص . يطلب الأستاذ من متعلميه ملاحظة النص	➤ صاحب النص: عبد العزيز بن عبد الجليل. ➤ مصدر النص: جماليات الفنون، الموسوعة الصغيرة، بغداد، ص- 88- 90، منشورات الجاحظ 1980. ➤ نوعية النص: نص تفسيري. ➤ العنوان: جملة اسمية يتكون من كلمتين تربط بينهما علاقة إضافة معنوية تفيد التعريف. ويدل العنوان على أحد الفنون التي تعتمد على التقاط الصور. ➤ الصورة: صورة فوتوغرافية لشخص ماسكا بيديه آلة تصوير شمسية/ فوتوغرافية. ➤ فرضيات القراءة: ربما النص سيتحدث عن: لل أهمية التصوير في الحياة. لل مظاهر الجمال في فن التصوير. لل كيف يتم التصوير.	ما العلاقة بين عنوان النص ومصدره؟ ما العلاقة بين العنوان وبداية النص؟ ما العلاقة بين الصورة والعنوان؟	ما خصائص النص التفسيري؟

أنشطة الفهم

استطاعة المتعلمين قراءة النص وفق قواعد القراءة السليمة، وفهم معناه واستخراج أفكاره الفرعية وفكرته العامة.

يقرأ الأستاذ النص ليقّدي به المتعلمون في قراءتهم . يفهم الأستاذ النص من خلال شرح الكلمات المستعصية على الفهم، ومن خلال الأسئلة التالية:
- اذكر الرايين المذكورين في النص ؟
- ما مظاهر الجمال في فن التصوير ؟
- لم نسبة الابتكار في فن التصوير جزئية ؟
- ما مهمته، إذن ؟
- ما العلاقة بين السينما والتصوير ؟

يفهم التلميذ النص من خلال:
✓ قراءته للنص قراءة جهرية مسترشدا بقراءة الأستاذ.
✓ تذليل صعوباته اللغوية والأسلوبية .
✓ إبراز فكرته العامة.
✓ تقسيم الفكرة العامة إلى أفكار جزئية.

➤ الشرح اللغوي:

الفوتوغرافيا: كلمة دخيلة على العربية وتعني: التصوير الشمسي.
الأبعاد: الامتدادات التي تقاس بها الأشكال، وهي ثلاثة: الطول والعرض والعمق أو الارتفاع.
النحت: فن من الفنون الجميلة يقوم على نحت الخشب أو الحجارة أو المعدن وتحويله إلى مثال.
شحنة: شحن الشيء ملاءة، والمراد هنا ما يملأ الجسم من أحاسيس..

➤ الفكرة العامة:

تعريف الكاتب لفن التصوير، وعرضه لرؤى تحقق الجمال فيه ولوظيفته.

➤ الأفكار الفرعية:

- إبراز الكاتب لمظاهر الجمال في فن التصوير بين مؤيد ومعارض.
- تبيان الكاتب لمهمة فن التصوير الفوتوغرافي المتمثلة في توثيق الأحداث والوقائع.
- اعتبار الكاتب فن التصوير فنا قائما بذاته.

تركيب المتعلمين لجمال تتضمن الكلمات المشروحة.

أعط عنوانا آخر للنص

توجيه المتعلمين لابتداء الأفكار بمصدر، مميزين بينه وبين الفعل والاسم.

أنشطة التحليل

أن يستطيع المتعلم تحليل النص وتفكيكه قصد فهم معناه ومغزاه بناء على نوعيته.

يوجه الأستاذ المتعلمين لتحليل النص باعتبار نوعيته فيتوقفون عند:
• الحقول الدلالية.

يقوم التلاميذ بتحليل النص بناء على أسئلة الأستاذ التوجيهية، والتي لها علاقة ب:
✓ العبارات الدالة على المجال الفني الثقافي.
✓ أفعال النص مع تحديد الأفعال المهيمنة.

➤ العبارات والالفاظ الدالة على مجال النص:

الالفاظ الدالة على فن التصوير	الالفاظ الدالة على الجمال
التصوير- فوتوغرافي- الآلة- صور- المصور- إطار- توثيق- الزاوية- الظلال- الأبعاد- نظر	فن- الجمالية - الجمالي- إحساسه - طبيعي- الابتكار- شحنة - الفنون-مميزات

◀ هناك علاقة ترابط وانسجام بين الحقلين، حيث حاول الكاتب إبراز أهمية فن التصوير من خلال التركيز على ارتباطه بالجمال مثل باقي الفنون الأخرى التي لا يقل عنها قيمة..

➤ أفعال النص:

الأفعال الماضية	الأفعال المضارعة
ما زالت- ليس- كان.	تعاني - يرى - ينقل - يمكن - يشمل - يقدّم - تحمل - تجعل - يتخذ - ينبع - يخلو - يرون - تغني - تنحصر - يشير.

تمييز التلاميذ بعض الخصائص النوعية للنص التفسيري.

ما الروابط التي

ما الذي يدل على وجود التفسير في النص؟

أنشطة التحليل

أن يستطيع المتعلم تحليل النص وتفكيكه قصد فهم معناه ومغزاه بناء على نوعيته.

- المظهر التداولي ومميزات لغته وتراكيبه.

✓ جرد الأساليب الموظفة في النص باعتباره نصا تفسيريا.

✓ تحديد لغة النص وأسلوبه.

أنشطة التركيب

قدرة المتعلمين على تكثيف النص.

يوجه الأستاذ المتعلمين لإعادة تركيب النص مستثمرين ما تم إنجازه في الفهم والتحليل.

✓ يعيد التلاميذ صياغة معطيات النص بأسلوبهم الخاص.

من خلال الجدول نلاحظ هيمنة الأفعال المضارعة على الأفعال الماضية. وتدل هذه الهيمنة على ملائمة الأفعال المضارعة الدالة على الحركة والاستمرارية مع نوع النص المتمثلة في التفسير.

➤ أساليب النص:

أسلوب التكرار: التصوير الفوتوغرافي- فن التصوير..

أسلوب التأكيد: إن فن التصوير.../ فإن مهمة فن...

أسلوب النفي: لا يحقق فيه وحده...

أسلوب الحصر: ما هو إلا خطوة...

أسلوب التنعيف: فن التصوير هو أحد الفنون.../ بمعنى/ لأن...

أسلوب الاستدراك: لكن الموقف لا يخلو...

أسلوب الربط: بين الجمل والفقرات بواسطة حروف العطف

مثل: الفاء، أو، الواو، ...

أسلوب الحجاج: فهناك من يرىبينما يرى البعض..

أسلوب التمثيل والاستشهاد: مثل النحت والعمارة..

أسلوب الإثبات: تنحصر مهمة فن التصوير في توثيق الوقائع والأحداث.

← استخدم الكاتب هذه الأساليب خاصة أسلوب التأكيد والنفي والإثبات بهدف إضفاء جو من العلمية والموضوعية على النص.

➤ لغة النص وأسلوبه:

أسلوب النص سلس وسهل الإدراك، لأنه يحتوي على لغة تقريرية مباشرة تتماشى مع نوعية النص التفسيرية. وهي لغة موضوعية بعيدة عن الذاتية، شارحة للفكرة بأسلوب علمي مجرد وبعيد عن ميول أو أهواء شخصية، لذلك استخدم الكاتب كلمات ومصطلحات تقنية مختصة بفن التصوير.

➤ تجميع معطيات النص:

يعالج كمال عيد في نصه المعنون بـ"فن التصوير" مظاهر تحقق الجمال في فن التصوير برأيين مختلفين بين مؤيد ومعارض، وكما يبرز كذلك مهمة هذا الفن المتجلية – حسب رأي كمال عيد – في توثيق الوقائع والأحداث. وفي الأخير يختم الكاتب نصه بتبيان العلاقة الكامنة بين فن

وظفها الكاتب، للربط بين الفقرات؟ نوعها؟

تثمين أجوبة المتعلمين وتصويبها.

حدد طبيعة مصطلحات النص.

استخراج معالم اللغة التفسيرية.

والتقويم

✓ يستخرج التلاميذ قيم النص.

التصوير والسينما؛ إذ يعتبر هذا الأخير خطوة ثانية لفن التصوير، الأمر الذي جعله يؤكد على توفر فن التصوير على المميزات الجمالية التي من شأنها أن تجعله فنا قائما بذاته.

➤ **قيم النص:**
يتضمن النص قيما نذكر منها:
قيمة فنية: تتجلى في اعتبار فن التصوير فن من الفنون.
قيمة ثقافية معرفية: تتجلى في تعريف الكاتب بخصائص فن التصوير.

يقوم الأستاذ قدرة المتعلمين على إنتاج نص منسجم خال من الأخطاء

دعم المتعثرين ودفعهم للمشاركة.

أنشطة البحث والاستثمار

قدرة المتعلمين على استثمار النص عن طريق ربطه بالواقع.

يفتح الأستاذ مع المتعلمين نقاشا حول أهمية حضور الصورة في حياتنا اليومية .

يناقش المتعلمون مع أستاذهم أهمية حضور الصورة الفوتوغرافية في حياتنا اليومية.

يبحث المتعلم على مميزات الجمال في الصور الجماعية لتلاميذ القسم.

يكلف الأستاذ تلامذته بالبحث عن مظاهر الجمال في الصور الجماعية لتلاميذ القسم.

✓ الصورة وثيقة تاريخية تؤرخ لبعض الأحداث والوقائع.
✓ الصورة تقوم بتوثيق كل الوقائع والأحداث، سواء أكانت متعمدة أو عفوية.
✓ التوثيق يفيد في دراسة بعض خصائص المجتمعات والأشخاص.

✓ خارج الفصل وفي مجموعات تشتغل كل مجموعة على صورة قصد إبراز مظاهر الجمال فيها.

يقوم الأستاذ قدرة المتعلمين على المناقشة وإبداء الرأي بلغة سليمة

حث المتعلمين على المشاركة وتعودهم على إبداء الرأي

الامتدادات

قدرة المتعلم على اكتشاف جمالية الفنون.

حث الأستاذ متعلميه على حب الفن التشكيلي.

يستغل المتعلم أوقات فراغه في ممارسة بعض الهوايات المتعلقة بالفنون التشكيلية.

✓ زيارة المعارض الفنية.
✓ التمرن على الرسم.
✓ المساهمة في الأنشطة الفنية للمؤسسة.

يقوم الأستاذ قدرة المتعلمين في الانخراط الفعلي في المحيط.

حث المتعلمين ذوي الميولات الفنية على اختيار الشعب الفنية.

- **المستوى:** الثانية ثانوي إعدادي
- **الوحدة:** الخامسة
- **المجال:** السكاني-البيئي
- **المكون:** النص القرآني
- **مدة الانجاز:** ساعتان

بسم الله الرحمن الرحيم

الوسائل المساعدة: الكتاب، السبورة، التوجيهات التربوية، كراسات التلاميذ،...
الموضوع: سلة ليمون
الثقافية والمعرفية: تنمية الرصيد الثقافي والمعرفي للتلميذ المتعلق بالمجال البيئي.
المنهجية: تنمية القدرة المنهجية للتلميذ من خلال التحليل والتركيب والاستثمار.
الاستراتيجية: تحفيز المتعلم على اتخاذ مواقف إيجابية من مهددات البيئة.

م. الدرس	الأنشطة التعليمية التعليمية	المحتوى التعليمي	التقويم والدعم
١	أسئلة تستهدف تشخيص مكتسبات المتعلمين فيما يتعلق بنص محاوره الطبيعة.	أن يجيب المتعلمون على أسئلة الأستاذ التمهيدية: كيف يتدخل الإنسان في تدمير الطبيعة؟	يثار انتباه التلاميذ للدرس الجديد.
٢	يؤطر التلاميذ النص انطلاقا من ملاحظاتهم وانطلاقا من إعداداتهم القبلية، وذلك بتقديم معارف متعلقة به.	➤ صاحب النص: أحمد عبد المعطي حجازي. ➤ مصدر النص: أخذ النص من ديوان مدينة بلا قلب. ➤ نوعية النص ومجاله: قصيدة شعرية تنتمي شعر الحر أو شعر التفعيلة.	مشاركة التلاميذ في تأطير النص
٣	يلاحظ التلاميذ النص عبر تقديم معطيات متعلقة به.	➤ العنوان: مركب إضافي يدل على قفة خاصة بفاكهة شتوية منعشة ألا وهي الليمون. ➤ بداية النص: فيها تكرار للعنوان لفظا ومعنى وفيها كذلك أسلوب التعجب. ➤ نهاية النص: فيها أسلوب تعجب الدال على تذكار القرية. ➤ المشهد البصري: اصورة فوتوغرافية لشجرة ليمون خضراء ومثمرة تحتوي على ست ليمونات وتجسد الليمون الوارد في السلة. ➤ علاقة الصورة بالعنوان: علاقة تكاملية وتجسيدية.	دقة أجوبة المتعلمين
٤	يقرأ الأستاذ النص ليقندي به التلاميذ في قراءاتهم. - إفهام الأستاذ النص للتلميذ من خلال تذليل صعوباته اللغوية والأسلوبية. استخلاص المعنى العام للنص.	➤ قراءة النص : نموذجية من طرف الأستاذ وجهرية من طرف التلاميذ استرشادا بقراءة الأستاذ. ➤ المعجم: قرش: نوع من النقد اختلفت الأقطار في مقداره وهو جزء من مائة من الجنيه أو الليرة. غيش: ظلمة آخر الليل ➤ المعنى العام: وصف الشاعر لحالة الليمون في القرية والمدينة. ➤ مضامين القصيدة الجزئية: - وصف الشاعر لصوت الولد وندائه المتكرر - تبيان الشاعر لصفات الليمون قبل الجني - الشعور الذي أحدثته سلة ليمون في نفسية الشاعر.	قراءة التلاميذ وشرحهم السليمان. مشاركة أكبر عدد من التلاميذ في الفهم.

التحليل	✳️ الحقول الدلالية	✓ <u>الحقول الدلالية: أوصاف الليمون في القرية والمدينة</u> <table><tr><td>أوصاف الليمون في القرية</td><td>أوصاف الليمون في المدينة</td></tr><tr><td>خضراء منددة بالطل ساحبة في أمواج الظل كانت في غفوتها الخضراء عروس الطير</td><td>مسكين- تمشي بحريق البنزين لا أحد يشمك يا ليمون الشمس تجفف طلك يا ليمون</td></tr></table> نستنتج من الجدول ان الشاعر يقيم مقارنة بين القرية والمدينة، والجدول كشف عن هذه المقارنة حيث إن الشاعر يعتبر القرية مصدر نقاء واخضرار وحياة وخصوبة، بينما المدينة مصدرا للتلوث والذبول. ✓ <u>أطراف الحوار في النص ومضامينه</u> <u>جرد أساليب النص:</u> - أسلوب التعجب: أواه - أسلوب الوصف: خضراء منددة بالطل - أسلوب النفي: لا تتوقف، لا أحد يشمك -أسلوب التشبيه: يبيعنا كالعبيد، ينوح كالتكلى... <u>الخصائص الفنية للقصيدة</u> <table><tr><td>الخاصية الفنية</td><td>الأمثلة</td></tr><tr><td>التشبيه</td><td>كانت في غفوتها عروس الطير</td></tr><tr><td>التكرار</td><td>+تكرار اللازمتين الشعريتين: سلة ليمون ...تحت شعاع الشمس المسنون- عشرون بقرش ... بالقرش الواحد عشرون +تكرار أسلوب النداء(يا ليمون)</td></tr><tr><td>الجناس</td><td>الطل – الظل</td></tr><tr><td>الكناية</td><td>أي يد جاعت؟: كناية على الفقر والحاجة</td></tr><tr><td>التشخيص</td><td>غادرت القرية – ساحبة في أمواج الظل – سيارات تمشي</td></tr><tr><td>تنويع الضمائر</td><td>يهيمن على القصيدة ضميري: + الغائب و الغائبة و يعود على الليمون و سلة ليمون و الولد الأسمر (البائع) + المتكلم و يعود على الشاعر (وقعت عيني – تذكرت القرية)</td></tr></table> <u>إيقاع القصيدة:</u> عند قراءة القصيدة، تجد في نهاية جل الأسطر صوتا (حرفا) ساكنا، مما يضفي على القصيدة إيقاعا موسيقيا خفيفا لا يتطلب نفسا طويلا في القراءة من جهة ن و يوحى بانحباس النفس نتيجة الإحساس بالمعاناة و الغربة والضياع.. مقصدية القصيدة: يسعى الشاعر في قصيدته إلى لفت انتباه المتلقي إلى معاناته النفسية والمادية بالمدينة، على عكس ما كان عليه الأمر في القرية.	أوصاف الليمون في القرية	أوصاف الليمون في المدينة	خضراء منددة بالطل ساحبة في أمواج الظل كانت في غفوتها الخضراء عروس الطير	مسكين- تمشي بحريق البنزين لا أحد يشمك يا ليمون الشمس تجفف طلك يا ليمون	الخاصية الفنية	الأمثلة	التشبيه	كانت في غفوتها عروس الطير	التكرار	+تكرار اللازمتين الشعريتين: سلة ليمون ...تحت شعاع الشمس المسنون- عشرون بقرش ... بالقرش الواحد عشرون +تكرار أسلوب النداء(يا ليمون)	الجناس	الطل – الظل	الكناية	أي يد جاعت؟: كناية على الفقر والحاجة	التشخيص	غادرت القرية – ساحبة في أمواج الظل – سيارات تمشي	تنويع الضمائر	يهيمن على القصيدة ضميري: + الغائب و الغائبة و يعود على الليمون و سلة ليمون و الولد الأسمر (البائع) + المتكلم و يعود على الشاعر (وقعت عيني – تذكرت القرية)
	أوصاف الليمون في القرية	أوصاف الليمون في المدينة																		
	خضراء منددة بالطل ساحبة في أمواج الظل كانت في غفوتها الخضراء عروس الطير	مسكين- تمشي بحريق البنزين لا أحد يشمك يا ليمون الشمس تجفف طلك يا ليمون																		
الخاصية الفنية	الأمثلة																			
التشبيه	كانت في غفوتها عروس الطير																			
التكرار	+تكرار اللازمتين الشعريتين: سلة ليمون ...تحت شعاع الشمس المسنون- عشرون بقرش ... بالقرش الواحد عشرون +تكرار أسلوب النداء(يا ليمون)																			
الجناس	الطل – الظل																			
الكناية	أي يد جاعت؟: كناية على الفقر والحاجة																			
التشخيص	غادرت القرية – ساحبة في أمواج الظل – سيارات تمشي																			
تنويع الضمائر	يهيمن على القصيدة ضميري: + الغائب و الغائبة و يعود على الليمون و سلة ليمون و الولد الأسمر (البائع) + المتكلم و يعود على الشاعر (وقعت عيني – تذكرت القرية)																			
التركيب	يعيد التلاميذ تركيب النص بأسلوبهم الخاص ويستخرجون القيم الواردة فيه.	يعرض الشاعر عبد المعطي حجازي في قصيدته لموضوع معاش يتعلق بالليمون يعرض للبيع، لكن الشاعر تحدث عنه قبل قطفه والوصاف التي كان عليها، وبعد ذلك ذكر الأوصاف التي أصبح عليها بعد عرضه للبيع تحت أشعة الشمس ودخان السيارات.																		
استثمار	يستثمر النص عن طريق ربطه بالواقع.	ابحث في محيطك عن مظاهر تلوث البيئة في القرية وسبل التصدي لها																		

مشاركة أكبر عدد من التلاميذ في التحليل.	فعالية ودقة مشاركات التلاميذ.
---	-------------------------------

- **الوحدة:** الأولى
- **المجال:** القيم الإسلامية
- **المكون:** النص القرآني.
- **المستوى:** الثانية ثانوي إعدادي.
- **مدة الانجاز:** ساعتان

الوسائل المساعدة: الكتاب، السبورة، التوجيهات التربوية، كراسات التلاميذ،...

الموضوع: صن النفس

- المنهجية:** تنمية القدرة المنهجية للتلميذ من خلال التحليل والتركيب والاستثمار
- الثقافية والمعرفية:** تنمية الرصيد الثقافي والمعرفي للتلميذ المتعلق بالمجال الديني.
- الاستراتيجية:** تحفيز المتعلم على تعلم جل الثقافات والفنون الجميلة.

م. الدرس	الأنشطة التعليمية التعليمية	المحتوى التعليمي	التقويم والدعم
1	أسئلة تستهدف تشخيص مكتسبات المتعلمين فيما يتعلق بالعلم.	أن يجب المتعلمون على أسئلة الأستاذ التمهيدية: ما الأدلة الدالة على العلم من القرآن والسنة؟	يثار انتباه التلاميذ للدرس الجديد .
2	يؤطر التلاميذ النص انطلاقا من ملاحظاتهم وانطلاقا من إعداداتهم القبلية، وذلك بتقديم معارف متعلقة به.	➤ صاحب النص: علي بن أبي طالب كرم الله وجهه. ➤ مصدر النص: ديوان الإمام علي. ➤ نوعية النص ومجاله: قصيدة شعرية عمودية تتدرج ضمن شعر الحكمة.	مشاركة التلاميذ في تأطير النص
3	يلاحظ التلاميذ النص عبر تقديم معطيات متعلقة به.	➤ العنوان: يدعو العنوان إلى حفظ النفس وحمايتها من الشرور والآثام. ➤ علاقة العنوان بالبيت الأول: فيه تكرار العنوان لفظا ومعنى مما يؤكد على حفظ النفس وصيانتها. ➤ شكل النص: يختلف شكل النص عن النصوص السابقة؛ إذ يتوفر على نظام الشطرين المتناظرين ووحدة الروي...	دقة أجوبة المتعلمين
4	يقرأ الأستاذ النص ليقندي به التلاميذ في قراءاتهم. - إفهام الأستاذ النص للتلميذ من خلال تذليل صعوباته اللغوية والأسلوبية. استخلاص المعنى العام للنص.	➤ قراءة النص: نموذجية من طرف الأستاذ وجهرية من طرف التلاميذ استرشادا بقراءة الأستاذ. ➤ المعجم: جفاك: كرهك ونفرك/ نكبات: مصائب/ غمد: غطاء الرمح والسكين / نصل: حديدة الرمح والسكين ➤ المعنى العام: دعوة علي بن أبي طالب إلى حفظ النفس من الهوى وحملها على الصبر على الشدائد. ➤ مضامين الأحاديث الجزئية: - نصح الشاعر بالحفاظ على النفس من الشرور والصبر في الشدائد. - بيانه كرم الله وجهه للغنى الحقيقي المتمثل في غنى النفس. - ذم ووصف الشاعر للمنافق الذي لا يستقر على حال. - نكران الشاعر على الإخوان البخل والمطل والكذب ومخالفة المواعيد ومخالفة الأقوال للأفعال. - تشبيه الشاعر لصاحب العلم الذي لا يستعمل عقله كصاحب نعل وليس له رجل والعكس صحيح. - نفي الشاعر الفائدة عن الإنسان الذي ليس له عقل.	قراءة التلاميذ وشرحهم السليمان. مشاركة أكبر عدد من التلاميذ في الفهم.

التحليل	✧ الحقول المعجمية	✧ أساليب النص	✧ أفعال النص	✓ <u>الحقول الدلالية:</u> <table><tr><td>الحقل الدال على الأخذ بمكارم الأخلاق</td><td>الحقل الدال على تجنب الأخلاق الرديئة</td></tr><tr><td>صن النفس-احملها على ما يزينها-اصبر لغذ-غني النفس</td><td>غني المال-ود امرئ متلون-عنك بخيل-البخل شرها-المواعيد والمطل-كان كاذبا-لم يكن فعل.</td></tr></table> يستخلص التلاميذ من الجدول طغيان الحقل الدال على تجنب الأخلاق الرديئة على الحقل الدال على الأخذ بمكارم الأخلاق نظرا لدعوة الشاعر إلى حفظ النفس وصيانتها من الآثام والشرور. <u>جرد أساليب النص:</u> - أسلوب النهي: لا ترين، لا خير. - أسلوب الشرط: إن ضاق رزق اصبر لغذ.... - أسلوب الأمر: صن النفس، احملها... - أسلوب التكرار: لا خير، رجل، نعل... - أسلوب الطباق: شر ≠ خير. ✓ <u>خصائص النص الفنية:</u> يمتاز النص بخصائص فنية بلاغية ك: - التضاد للدلالة على مدح بعض الأخلاق وذم بعضها. - تكرار عبارة "لا خير" للدلالة على ذم الأخلاق الرديئة. - التشبيه للدلالة على أن العلم والعقل أمران ضروريان. وبخصائص عروضية كالروي ووحدة البحر والجرس الموسيقي...	الحقل الدال على الأخذ بمكارم الأخلاق	الحقل الدال على تجنب الأخلاق الرديئة	صن النفس-احملها على ما يزينها-اصبر لغذ-غني النفس	غني المال-ود امرئ متلون-عنك بخيل-البخل شرها-المواعيد والمطل-كان كاذبا-لم يكن فعل.
				الحقل الدال على الأخذ بمكارم الأخلاق	الحقل الدال على تجنب الأخلاق الرديئة			
صن النفس-احملها على ما يزينها-اصبر لغذ-غني النفس	غني المال-ود امرئ متلون-عنك بخيل-البخل شرها-المواعيد والمطل-كان كاذبا-لم يكن فعل.							
مشاركة أكبر عدد من التلاميذ في التحليل.								
التركيب	يعيد التلاميذ تركيب النص بأسلوبهم الخاص ويستخرجون القيم الواردة فيه.	قدرة التلاميذ على تركيب معطيات النص.	القصيدة دعوة إلى حفظ النفس من الهوى وحملها على الصبر في الشدائد، وفيها يذم الشاعر المنافق وبعض الصفات اللاأخلاقية كالبخل والخذلان ومخالفة المواعيد...وتقدم القصيدة لنا أيضا وصفا عن الإنسان، فالشاعر من خلالها يشبه صاحب العلم الذي لا يستعمل عقله بصاحب نعل وليس له رجل والعكس صحيح، وكما يصوره أيضا بوعاء للعقل الذي لا فائدة منه.	وكما تتجلى في النص مجموعة من القيم من بينها:				
					- قيمة اسلامية: تتجلى في استدلال الكاتب بآيات قرآنية.			
الاستثمار	يستثمر النص عن طريق ربطه بالواقع.	وعي التلاميذ بالأمر.	ابحث عن بعض الشعراء الذين عرفوا بشعر الحكمة أو الموعظة والإرشاد ثم ايث بقصيدة لواحد منهم.	قيمة إنسانية: تتمثل في طلب العلم.				

- **المستوى:** الثانية ثانوي إعدادي
- **الوحدة:** الثالثة
- **المجال:** الحضاري
- **المكون:** النص القرآني
- **مدة الانجاز:** ساعتان

بسم الله الرحمن الرحيم

الوسائل المساعدة: الكتاب، السبورة، التوجيهات التربوية، كراسات التلاميذ...
الموضوع: طنجة
الثقافية والمعرفية: تنمية الرصيد الثقافي والمعرفي للتلميذ المتعلق بالمجال الحضاري.
المنهجية: تنمية القدرة المنهجية للتلميذ من خلال التحليل والتركيب والاستثمار.
الاستراتيجية: تحفيز المتعلم على حب الوطن والتعامل الإيجابي معه.

م. الدرس	الأنشطة التعليمية التعليمية	المحتوى التعليمي	التقويم والدعم
1	أسئلة تستهدف تشخيص مكتسبات المتعلمين فيما يتعلق بالمجال الحضاري.	أن يجيب المتعلمون على أسئلة الأستاذ التمهيدية: ما هي أهم المدن الساحلية التي تعرفونها؟ ماذا تعرفون عن طنجة؟	يثار انتباه التلاميذ للدرس الجديد .
2	يؤطر التلاميذ النص انطلاقا من ملاحظاتهم وانطلاقا من إعداداتهم القبلية، وذلك بتقديم معارف متعلقة به.	➤ صاحب النص: عبد الله كنون. ➤ مصدر النص: طنجة عبر التاريخ لمحمد بولعيش. ➤ نوعية النص ومجاله: نص وصفي يندرج ضمن المجال الحضاري.	مشاركة التلاميذ في تأطير النص
3	يلاحظ التلاميذ النص عبر تقديم معطيات متعلقة به.	➤ العنوان: يشير العنوان إلى المدينة المغربية الساحلية الشمالية التي الملقبة بعروس الشمال. ➤ بداية النص: فيها تعريف بالموقع الجغرافي لطنجة ➤ نهاية النص: تشير إلى أوصاف أهل طنجة ➤ المشهد البصري: عبارة عن لوحة زيتية للفنان محمد قريش.	دقة أجوبة المتعلمين
4	يقرأ الأستاذ النص ليقّدي به التلاميذ في قراءاتهم. - إفهام الأستاذ النص للتلميذ من خلال تذليل صعوباته اللغوية والأسلوبية. استخلاص المعنى العام للنص.	➤ قراءة النص : نموذجية من طرف الأستاذ وجهرية من طرف التلاميذ استرشادا بقراءة الأستاذ. ➤ المعجم: الميل: وحدة لقياس الطول ويقدر قديما بأربعمئة ألف ذراع. ➤ المعنى العام: وصف الكاتب لمدينة طنجة ولحضارتها العريقة وذكره للدور العلمي والتجاري التي كانت تلعبه قديما. ➤ مضامين الأحاديث الجزئية: - وصف الكاتب للموقع الجغرافي لمدينة طنجة. - بيان الكاتب قدم طنجة وتعايشها مع الحضارات التي حكمتها. - استعراض الكاتب المكانة السياسية والتجارية لطنجة قبل وبعد مجيء الإسلام. - تأكيد الكاتب على المكانة العلمية لطنجة مستشهدا بآبن بطوطة. - خلاصة الكاتب إلى أن طنجة منطقة مختارة للتعايش السلمي.	قراءة التلاميذ وشرحهم السليمان. مشاركة أكبر عدد من التلاميذ في الفهم.

التحليل	يطلب الأستاذ من متعلميه تحليل النص، وذلك بالتركيز على النقاط التالية: * الحقول الدلالية	✓ <u>الحقول الدلالية:</u>								
		<table><tr><th>الحقل التاريخي</th><th>الحقل الطبيعي</th><th>الحقل العلمي</th><th>الحقل الأخلاقي</th></tr><tr><td>تغلغت في القدم-صفة الأزل-عريقة في الحسب والنسب-شرفها موروث-مشاهد التاريخ-عهد الفينيقيين-عهد القرطاجيين-عهد الرومان-عهد الوندال والبيزنطيين-الفاثحين الأول-سنة 192 للهجرة-استقلال المغرب-طنجة ماض علمي.</td><td>المدينة الفحاء-المناظر الطبيعية الخلابة-الموقع الجغرافي الممتاز-اعتدال هوائها-طيب مناخها-مناظر طنجة الفتانة-ضواحيها الجميلة.</td><td>ماض علمي زاهر-مدن المغرب العلمية-الرحالة الكبير-أملى رحلته-لغات العالم المتمدن-ذكاء وألمعية-اللغات الأجنبية.</td><td>أخلاق عالية-معاشرة حسنة-التعايش السلمي-روح التفاهم.</td></tr></table>	الحقل التاريخي	الحقل الطبيعي	الحقل العلمي	الحقل الأخلاقي	تغلغت في القدم-صفة الأزل-عريقة في الحسب والنسب-شرفها موروث-مشاهد التاريخ-عهد الفينيقيين-عهد القرطاجيين-عهد الرومان-عهد الوندال والبيزنطيين-الفاثحين الأول-سنة 192 للهجرة-استقلال المغرب-طنجة ماض علمي.	المدينة الفحاء-المناظر الطبيعية الخلابة-الموقع الجغرافي الممتاز-اعتدال هوائها-طيب مناخها-مناظر طنجة الفتانة-ضواحيها الجميلة.	ماض علمي زاهر-مدن المغرب العلمية-الرحالة الكبير-أملى رحلته-لغات العالم المتمدن-ذكاء وألمعية-اللغات الأجنبية.	أخلاق عالية-معاشرة حسنة-التعايش السلمي-روح التفاهم.
		الحقل التاريخي	الحقل الطبيعي	الحقل العلمي	الحقل الأخلاقي					
تغلغت في القدم-صفة الأزل-عريقة في الحسب والنسب-شرفها موروث-مشاهد التاريخ-عهد الفينيقيين-عهد القرطاجيين-عهد الرومان-عهد الوندال والبيزنطيين-الفاثحين الأول-سنة 192 للهجرة-استقلال المغرب-طنجة ماض علمي.	المدينة الفحاء-المناظر الطبيعية الخلابة-الموقع الجغرافي الممتاز-اعتدال هوائها-طيب مناخها-مناظر طنجة الفتانة-ضواحيها الجميلة.	ماض علمي زاهر-مدن المغرب العلمية-الرحالة الكبير-أملى رحلته-لغات العالم المتمدن-ذكاء وألمعية-اللغات الأجنبية.	أخلاق عالية-معاشرة حسنة-التعايش السلمي-روح التفاهم.							
يهيمن الحقل التاريخي على بقية الحقول للدلالة على عراقية مدينة طنجة وجعلها مدينة حضارية بامتياز. المشيرات الدالة على الوصف في النص: - الإكثار من الأفعال الماضية للدلالة. - الإكثار من صيغ المبالغة: الخلافة-الفتانة-رحالة-الكبير... - الإكثار من النعوت: ربوة عالية-أخلاق عالية-معاشرة حسنة-اللغات العديدة-... كل هذا يخدم أسلوب الوصف الذي يطغى على النص.										
التركيب	يعيد التلاميذ تركيب النص بأسلوبهم الخاص ويستخرجون القيم الواردة فيه.	أفعال النص:								
		<table><tr><th>الماضية</th><th>المضارعة</th></tr><tr><td>قامت-كانت-مثلت-تغلغت-نازعت-شهدت-وجدوا-جاء-أسس-جعل-نقله-عادت-أصبحت-انتقل-اشتهر-خرج-طاف-توغل-أملى-ترجمت</td><td>يتخلفان-تمثل-يقل-تزل-يجعلونها-يعتبرون-تسود.</td></tr></table>	الماضية	المضارعة	قامت-كانت-مثلت-تغلغت-نازعت-شهدت-وجدوا-جاء-أسس-جعل-نقله-عادت-أصبحت-انتقل-اشتهر-خرج-طاف-توغل-أملى-ترجمت	يتخلفان-تمثل-يقل-تزل-يجعلونها-يعتبرون-تسود.				
		الماضية	المضارعة							
قامت-كانت-مثلت-تغلغت-نازعت-شهدت-وجدوا-جاء-أسس-جعل-نقله-عادت-أصبحت-انتقل-اشتهر-خرج-طاف-توغل-أملى-ترجمت	يتخلفان-تمثل-يقل-تزل-يجعلونها-يعتبرون-تسود.									
تطغى الأفعال الماضية على الأفعال المضارعة للدلالة على توغل طنجة في القدم.										
الاستثمار	يستثمر النص عن طريق ربطه بالواقع.	أن يقوم المتعلمون بإنجاز وصف لمدينة تاريخية ما.								

- **المستوى:** الثانية ثانوي إعدادي
- **الوحدة:** الأولى
- **المجال:** القيم الوطنية الإنسانية
- **المكون:** النص القرآني
- **مدة الانجاز:** ساعتان

بسم الله الرحمن الرحيم

- الوسائل المساعدة:** الكتاب، السبورة، التوجيهات التربوية، كراسات التلاميذ...
- الموضوع:** عالمية الحضارة الإنسانية
- الثقافية والمعرفية:** تنمية الرصيد الثقافي والمعرفي للتلميذ المتعلق بالمجال الإنساني.
- المنهجية:** تنمية القدرة المنهجية للتلميذ من خلال التحليل والتركيب والاستثمار.
- الاستراتيجية:** تحفيز المتعلم على حب الوطن والتعامل الإيجابي معه.

م. الدرس	الأنشطة التعليمية التعليمية	المحتوى التعليمي	التقويم والدعم
تمهيد	أسئلة تستهدف تشخيص مكتسبات المتعلمين فيما يتعلق بمجال القيم الإنسانية.	أن يجيب المتعلمون على أسئلة الأستاذ التمهيدية: ما الأدلة الدالة على العلم من القرآن والسنة؟	يثار انتباه التلاميذ للدرس الجديد .
تأطير النص	يؤطر التلاميذ النص انطلاقا من ملاحظاتهم وانطلاقا من إعداداتهم القبلية، وذلك بتقديم معارف متعلقة به.	➤ صاحب النص: عبد الهادي بوطالب. ➤ مصدر النص: العالم ليس سلعة، منشورات الزمن العدد 26 السنة 2001 ص 23 (بتصرف). ➤ نوعية النص ومجاله: عبارة عن مقالة فكرية تفسيرية ذات بعد إنساني.	مشاركة التلاميذ في تأطير النص
ملاحظة النص	يلاحظ التلاميذ النص عبر تقديم معطيات متعلقة به.	➤ العنوان: يشير العنوان إلى أن الحضارة الإنسانية تنصف بكونها عالمية. ➤ بداية النص: فيها شرح لمفهوم العالمية الوارد في العنوان. ➤ نهاية النص: تشير إلى مقارنة الكاتب بين نوعين من الحضارة. ➤ المشهد البصري: تجسد الصورة شعار هيئة الأمم المتحدة التي تهتم بشؤون الإنسان من حيث السلم والأمن العالميين.	دقة أجوبة المتعلمين
فهم النص	يقرأ الأستاذ النص ليقّدي به التلاميذ في قراءاتهم. - إفهام الأستاذ النص للتلميذ من خلال تذليل صعوباته اللغوية والأسلوبية. استخلاص المعنى العام للنص.	➤ قراءة النص : نموذجية من طرف الأستاذ وجرية من طرف التلاميذ استرشادا بقراءة الأستاذ. ➤ المعجم: الشرائع/اتفاكم/النزعة/ ➤ المعنى العام: تعريف الكاتب لمفهوم العالمية وبيانه لأهميتها في بناء وتقدم الحضارات الإنسانية. ➤ مضامين الأحاديث الجزئية: - بيان الكاتب أهمية الانفتاح على مختلف الحضارات. - تبيان الكاتب لأهمية التجوال والترحال في الاستفادة من ضروب المنافع. - استعراض الكاتب المغزى من تكليف الله عباده بتعمير الأرض وإصلاحها. - مقارنة الكاتب بين الحضارات المنفتحة والحضارات المغلقة من حيث التطور والتراجع.	قراءة التلاميذ وشرحهم السليمان. مشاركة أكبر عدد من التلاميذ في الفهم.

التحليل	✳ الحقول المعجمية	✳ أساليب النص	✳ أفعال النص	✓ <u>الحقول الدلالية:</u>	مشاركة أكبر عدد من التلاميذ في التحليل.			
	<table><tr><th>الألفاظ الدالة على الانفتاح</th><th>الألفاظ الدالة على الانغلاق</th></tr><tr><td>العالمية – إفساح – إخراج – أرحب – شاسع – رحالة – التجوال – الاكتشاف – ضروب – الأرض – التوسع – التبادل – تنوع – العالم – المفتوح – انتشار – التنقل – جمعاء – مشترك – المنفتحة.</td><td>الضيق – قيود – حدود – يحبس – المحدود – الحصر – التقييد – تحبس – انغلاق.</td></tr></table>			الألفاظ الدالة على الانفتاح		الألفاظ الدالة على الانغلاق	العالمية – إفساح – إخراج – أرحب – شاسع – رحالة – التجوال – الاكتشاف – ضروب – الأرض – التوسع – التبادل – تنوع – العالم – المفتوح – انتشار – التنقل – جمعاء – مشترك – المنفتحة.	الضيق – قيود – حدود – يحبس – المحدود – الحصر – التقييد – تحبس – انغلاق.
	الألفاظ الدالة على الانفتاح			الألفاظ الدالة على الانغلاق				
العالمية – إفساح – إخراج – أرحب – شاسع – رحالة – التجوال – الاكتشاف – ضروب – الأرض – التوسع – التبادل – تنوع – العالم – المفتوح – انتشار – التنقل – جمعاء – مشترك – المنفتحة.	الضيق – قيود – حدود – يحبس – المحدود – الحصر – التقييد – تحبس – انغلاق.							
تهيمن الألفاظ الدالة على الانفتاح على النص مما يؤكد على انفتاح الحضارات على نظيراتها وكذا عالميتها. وكما يؤكد كذلك على أن الحضارة الإنسانية ملك للبشرية جمعاء.								
التركيب	يعيد التلاميذ تركيب النص بأسلوبهم الخاص ويستخرجون القيم الواردة فيه.	يبين الكاتب عبد الهادي بوطالب في هذا النص أن الحضارة ملك للبشرية جمعاء، مؤكدا على ضرورة الانفتاح على مختلف الحضارات قصد تحقيق التبادل الحضاري المعرفي.	وكما تتجلى في النص مجموعة من القيم من بينها:	- قيمة وطنية: تتجلى في السعي إلى تقدم ورقي الوطن.	- قيمة إسلامية: تتمثل في تكليف الله الإنسان في إعمار الأرض وإصلاحها وتتجلى كذلك في توسيع دائرة التعارف المؤطر بالتقوى.	-قيمة إنسانية: تتجلى في ضرورة الانفتاح على مختلف الحضارات .	قدرة التلاميذ على تركيب معطيات النص.	
الاستثمار	يستثمر النص عن طريق ربطه بالواقع.	ابحث في مكتبة مؤسستك على بعض الكتب التي تتحدث عن بعض الحضارات الإنسانية.	وعي التلاميذ بالأمر.					

السنة الدراسية: 2014- 2015
 الفئة المستهدفة : الثانية إعدادي
 الوسائل المساعدة: الكتاب، السبورة، الصورة،
 التوجيهات التربوية، كراسات التلاميذ، ...

مقاطع بيداغوجية في مكون :

النص القرائي

اسم الأستاذ: عبد العزيز عريض
 المؤسسة: ثانوية تغالت الإعدادية
 المجزوءة (الوحدة، المجال): الوحدة السادسة/الفني الثقافي
 الموضوع: فن التصوير
 الكتاب المدرسي: في رحاب اللغة العربية الصفحة: 202
 المدة الزمنية: ساعتان
 الكفايات المستهدفة:

- 1.الثقافية: تنمية الرصيد الثقافي للتلميذ المتعلق بالمجال الفني والثقافي.
- 2.التواصلية: قدرة المتعلم على التواصل مع نصوص تعالج مفاهيم محددة
- 3.المنهجية: تنمية القدرة المنهجية للتلميذ من خلال التحليل والتركيب والاستثمار.
- 4.الاستراتيجية: تحفيز المتعلم على تعلم جل الثقافات والفنون الجميلة.

المقاطع البيداغوجية	القدرات والمهارات	الأنشطة التعليمية التعليمية			التقويم	الدعم
		أنشطة المدرس	أنشطة المتعلم	محتوى التعلم		
أنشطة الملاحظة و التأطير	قدرة المتعلمين على بناء فرضيات انطلاق من ملاحظة بعض المشيرات .	يسأل الأستاذ متعلميه أسئلة حول تأطير النص . يطلب الأستاذ من متعلميه ملاحظة النص	يجيب المتعلم على أسئلة الأستاذ المؤطرة للنص والمتعلقة بصاحب النص ومصدره ونوعيته . يلاحظ المتعلم العنوان، الصورة، ثم بناء فرضيات للقراءة.	➤ صاحب النص: عبد العزيز بن عبد الجليل. ➤ مصدر النص: جماليات الفنون، الموسوعة الصغيرة، بغداد، ص- 88- 90، منشورات الجاحظ 1980. ➤ نوعية النص: نص تفسيري. ➤ العنوان: جملة اسمية يتكون من كلمتين تربط بينهما علاقة إضافة معنوية تفيد التعريف. ويدل العنوان على أحد الفنون التي تعتمد على التقاط الصور. ➤ الصورة: صورة فوتوغرافية لشخص ماسكا بيديه آلة تصوير شمسية/ فوتوغرافية. ➤ فرضيات القراءة: ربما النص سيتحدث عن: لل أهمية التصوير في الحياة. لل مظاهر الجمال في فن التصوير. لل كيف يتم التصوير.	ما العلاقة بين عنوان النص ومصدره؟ ما العلاقة بين العنوان وبداية النص؟ ما العلاقة بين الصورة والعنوان؟	ما خصائص النص التفسيري؟

أنشطة الفهم

استطاعة المتعلمين
قراءة النص وفق
قواعد القراءة
السليمة، وفهم معناه
واستخراج أفكاره
الفرعية وفكرته
العامة.

يقرأ الأستاذ النص
ليقتدي به المتعلمون
في قراءتهم .
يفهم الأستاذ النص
من خلال شرح
الكلمات المستعصية
على الفهم، ومن
خلال الأسئلة التالية:
- اذكر الرأيين
المذكورين في النص
؟
- ما مظاهر الجمال
في فن التصوير؟
- لم نسبة الابتكار في
فن التصوير جزئية؟
- ما مهمته، إذن؟
- ما العلاقة بين
السينما والتصوير؟

يفهم التلميذ النص من
خلال:
✓ قراءته للنص
قراءة جهرية
مسترشدا بقراءة
الأستاذ.
✓ تذليل صعوباته
اللغوية
والأسلوبية .
✓ إبراز فكرته
العامة.
✓ تقسيم الفكرة
العامة إلى أفكار
جزئية.

➤ **الشرح اللغوي:**
الفوتوغرافيا: كلمة دخيلة على العربية وتعني: التصوير الشمسي.
الأبعاد: الامتدادات التي تقاس بها الأشكال، وهي ثلاثة: الطول
والعرض والعمق أو الارتفاع.
النحت: فن من الفنون الجميلة يقوم على نحت الخشب أو الحجارة
أو المعدن وتحويله إلى مثال.
شحنة: شحن الشيء ملأه، والمراد هنا ما يملأ الجسم من
أحاسيس..
➤ **الفكرة العامة:**
تعريف الكاتب لفن التصوير، وعرضه لرؤى تحقق الجمال فيه
ولوظيفته.
➤ **الأفكار الفرعية:**
- إبراز الكاتب لمظاهر الجمال في فن التصوير بين مؤيد
ومعارض.
- تبيان الكاتب لمهمة فن التصوير الفوتوغرافي المتمثلة في توثيق
الأحداث والوقائع.
- اعتبار الكاتب فن التصوير فنا قائما بذاته.

تركيب المتعلمين
لجمل تتضمن
الكلمات المشروحة.

توجيه المتعلمين
لإبتداء الأفكار
بمصدر، مميزين بينه
وبين الفعل والاسم.

أعط عنوانا آخر
للنص

أنشطة التحليل

أن يستطيع المتعلم
تحليل النص وتفكيكه
قصد فهم معناه
ومغزاه بناء على
نوعيته.

يوجه الأستاذ
المتعلمين لتحليل
النص باعتبار نوعيته
فيتوقفون عند:
• الحقول الدلالية.

يقوم التلاميذ بتحليل النص
بناء على أسئلة الأستاذ
التوجيهية، والتي لها
علاقة ب:
✓ العبارات الدالة
على المجال
الفني الثقافي.
✓ أفعال النص مع
تحديد الأفعال
المهيمنة.

➤ **العبارات والألفاظ الدالة على مجال النص:**

الألفاظ الدالة على فن التصوير	الألفاظ الدالة على الجمال
التصوير- فوتوغرافي- الآلة- صور- المصور- إطار- توثيق- الزاوية- الظلال- الأبعاد- نظر	فن- الجمالية - الجمالي- إحساسه - طبيعي- الابتكار- شحنة - الفنون-مميزات

➤ هناك علاقة ترابط وانسجام بين الحقلين، حيث حاول الكاتب
إبراز أهمية فن التصوير من خلال التركيز على ارتباطه بالجمال
مثل باقي الفنون الأخرى التي لا يقل عنها قيمة..
➤ **أفعال النص:**

الأفعال الماضية	الأفعال المضارعة
ما زالت- ليس- كان.	تعاني - يرى - ينقل - يمكن - يشمل - يقدم - تحمل - تجعل - يتخذ - ينبع - يخلو - يرون - تغني - تنحصر- يشير.

من خلال الجدول نلاحظ هيمنة الأفعال المضارعة على الأفعال
الماضية. وتدل هذه الهيمنة على ملازمة الأفعال المضارعة الدالة
على الحركة والاستمرارية مع نوع النص المتمثلة في التفسير.
➤ **أساليب النص:**
أسلوب التكرار: التصوير الفوتوغرافي- فن التصوير..
أسلوب التأكيد: إن فن التصوير.../ فإن مهمة فن...
أسلوب النفي: لا يحقق فيه وحده...

تمييز التلاميذ بعض
الخصائص النوعية
للنص التفسيري.

ما الروابط التي
وظفها الكاتب،
لربط بين الفقرات؟
نوعها؟

ما الذي يدل على
وجود التفسير في
النص؟

استخراج معالم اللغة التفسيرية.	تثمين أجوبة المتعلمين وتصويبها. حدد طبيعة مصطلحات النص.	أسلوب الحصر: ما هو إلا خطوة... <u>أسلوب التعرف</u>: فن التصوير هو أحد الفنون.../ بمعنى/ لأن... <u>أسلوب الاستدراك</u>: لكن الموقف لا يخلو... <u>أسلوب الربط</u>: بين الجمل والفقرات بواسطة حروف العطف مثل: الفاء، أو، الواو، ... <u>أسلوب الحجاج</u>: فهناك من يرىبينما يرى البعض.. <u>أسلوب التمثيل والاستشهاد</u>: مثل النحت والعمارة.. <u>أسلوب الإثبات</u>: تنحصر مهمة فن التصوير في توثيق الوقائع والأحداث. ➡ استخدم الكاتب هذه الأساليب خاصة أسلوب التأكيد والنفي والإثبات بهدف إضفاء جو من العلمية والموضوعية على النص. ➤ <u>لغة النص وأسلوبه</u>: أسلوب النص سلس وسهل الإدراك، لأنه يحتوي على لغة تقريرية مباشرة تتماشى مع نوعية النص التفسيرية. وهي لغة موضوعية بعيدة عن الذاتية، شارحة للفكرة بأسلوب علمي مجرد وبعيد عن ميول أو أهواء شخصية، لذلك استخدم الكاتب كلمات ومصطلحات تقنية مختصة بفن التصوير.	✓ جرد الأساليب الموظفة في النص باعتباره نصا تفسيريا. ● المظهر التداولي ومميزات لغته وتراكيبه. ✓ تحديد لغة النص وأسلوبه.		أن يستطيع المتعلم تحليل النص وتفكيكه قصد فهم معناه ومغزاه بناء على نوعيته.	أنشطة التحليل
دعم المتعثرين ودفعهم للمشاركة.	يقوم الأستاذ قدرة المتعلمين على إنتاج نص منسجم خال من الأخطاء	➤ <u>تجميع معطيات النص</u>: يعالج كمال عيد في نصه المعنون بـ"فن التصوير" مظاهر تحقق الجمال في فن التصوير برأيين مختلفين بين مؤيد ومعارض، وكما يبرز كذلك مهمة هذا الفن المتجلية – حسب رأي كمال عيد – في توثيق الوقائع والأحداث. وفي الأخير يختم الكاتب نصه بتبيان العلاقة الكامنة بين فن التصوير والسينما؛ إذ يعتبر هذا الأخير خطوة ثانية لفن التصوير، الأمر الذي جعله يؤكد على توفر فن التصوير على المميزات الجمالية التي من شأنها أن تجعله فنا قائما بذاته. ➤ <u>قيم النص</u>: يتضمن النص قيما نذكر منها: <u>قيمة فنية</u>: تتجلى في اعتبار فن التصوير فن من الفنون. <u>قيمة ثقافية معرفية</u>: تتجلى في تعريف الكاتب بخصائص فن التصوير.	✓ يعيد التلاميذ صياغة معطيات النص بأسلوبهم الخاص. ✓ يستخرج التلاميذ قيم النص.	يوجه الأستاذ المتعلمين لإعادة تركيب النص مستثمرين ما تم إنجازه في الفهم والتحليل.	قدرة المتعلمين على تكتيف النص.	أنشطة التركيب والتقويم

أنشطة البحث والاستثمار	قدرة المتعلمين على استثمار النص عن طريق ربطه بالواقع.	يفتح الأستاذ مع المتعلمين نقاشا حول أهمية حضور الصورة في حياتنا اليومية . يكلف الأستاذ تلامذته بالبحث عن مظاهر الجمال في الصور الجماعية لتلاميذ القسم.	يناقش المتعلمون مع أستاذهم أهمية حضور الصورة الفوتوغرافية في حياتنا اليومية. يبحث المتعلم على مميزات الجمال في الصور الجماعية لتلاميذ القسم.	✓ الصورة وثيقة تاريخية تؤرخ لبعض الأحداث والوقائع. ✓ الصورة تقوم بتوثيق كل الوقائع والأحداث، سواء أكانت متعمدة أو عفوية. ✓ التوثيق يفيد في دراسة بعض خصائص المجتمعات والأشخاص. ✓ خارج الفصل وفي مجموعات تشتغل كل مجموعة على صورة قصد إبراز مظاهر الجمال فيها.	يقوم الأستاذ قدرة المتعلمين على المناقشة وإبداء الرأي بلغة سليمة	حث المتعلمين على المشاركة وتعودهم على إبداء الرأي
الامتدادات	قدرة المتعلم على اكتشاف جمالية الفنون.	حث الأستاذ متعلميه على حب الفن التشكيلي.	يستغل المتعلم أوقات فراغه في ممارسة بعض الهوايات المتعلقة بالفنون التشكيلية.	✓ زيارة المعارض الفنية. ✓ التمرن على الرسم. ✓ المساهمة في الأنشطة الفنية للمؤسسة.	يقوم الأستاذ قدرة المتعلمين في الانخراط الفعلي في المحيط.	حث المتعلمين ذوي الميولات الفنية على اختيار الشعب الفنية.

بسم الله الرحمن الرحيم

قيمة العلم في الإسلام

المعرفية: تنمية الرصيد المعرفي للتلميذ فيما يتعلق بالمجال الديني الاسلامي.
المنهجية: تنمية القدرة المنهجية للتلميذ من خلال التحليل والتركيب.
الاستراتيجية: التعرف على بعض خصائص الإسلام.

الموضوع:

حصتان
ساعتان

الحصة
المدة

الكفايات
المستهدفة

الثانية ثانوي إعدادي
الأولى
القيم الإسلامية
نص قرائي

المستوى
الوحدة
المجال
المكون

م. الدرس	الأنشطة التعليمية التعليمية	المحتوى التعليمي	التقويم والدعم
1	أسئلة تستهدف تشخيص مكتسبات المتعلمين فيما يتعلق بالعلم.	أن يجب المتعلمون على أسئلة الأستاذ التمهيدية: ما الأدلة الدالة على العلم من القرآن والسنة؟	يثار انتباه التلاميذ للدرس الجديد .
2	يؤطر التلاميذ النص انطلاقا من ملاحظاتهم وانطلاقا من إعداداتهم القبليّة، وذلك بتقديم معارف متعلقة به.	➤ صاحب النص: الداعية المصري محمد الغزالي المتوفى المزداد سنة 1917 والمتوفى سنة 1996. ➤ مصدر النص: من مجلة خُلِقَ المسلم ➤ نوعية النص ومجاله: عبارة عن مقالة حجاجية تفسيرية تندرج ضمن المجال الإسلامي.	مشاركة التلاميذ في تأطير النص
3	يلاحظ التلاميذ النص عبر تقديم معطيات متعلقة به.	➤ العنوان: يوحي العنوان إلى المكانة والقيمة الرفيعة التي يحتلها العلم في الإسلام. ➤ الصورة: صورة فوتوغرافية تجسد جهاز الاسطرلاب الذي يستعمل في تحديد الاتجاهات. وتبرز الصورة تفوق العرب المسلمين. ➤ فرضيات القراءة: ربما يتحدث النص عن جهاز الإسطرلاب أو دور الاسطرلاب في الإسلام أو...	دقة أجوبة المتعلمين
4	يقرأ الأستاذ النص ليقّدي به التلاميذ في قراءاتهم. - إفهام الأستاذ النص للتلميذ من خلال تذليل صعوباته اللغوية والأسلوبية. - استخلاص المعنى العام للنص.	➤ قراءة النص: نموذجية من طرف الأستاذ وجهرية من طرف التلاميذ استرشادا بقراءة الأستاذ. ➤ المعجم: - علق: جمع علقه أي الدم الجامد، وإذا جرى فهو المسفوح، والعلقة قطعة تعلق بجدار الرحم. - صيحة: دعوة - نوه:أشار - آمادا: الغاية والنهاية أي بعيد الغاية -النهم: المولع - التزلع: التمكن ➤ المعنى العام: يبين الكاتب المكانة الرفيعة التي يحتلها العلم والعلماء في الإسلام. ➤ مضامين الأحاديث الجزئية: - حث الإسلام على ضرورة طلب العلم/ طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة.. - بيانه تعالى المكانة الرفيعة التي يحتلها العلماء/ اقتران الله تعالى نفسه بالملائكة والعلماء دليل على مكانة العلماء. - دعوة الإسلام إلى تعلم العلوم المفيدة/ تبيان الكاتب نوع العلوم الي يجب تعلمها. - استعراض الكاتب بعض الصفات التي يجب توفرها في العالم/ إشادة الإسلام بقيمة العلم والعلماء.	قراءة التلاميذ وشرحهم السليمان. مشاركة أكبر عدد من التلاميذ في الفهم.

التحليل	✳️ الحقول المعجمية	✓ <u>الحقول المعجمية:</u> <table><tr><td>معجم العلم</td><td>معجم الجهل</td></tr><tr><td>متعلمة - المثقفين - اقرأ - علم - القلم - العلم - يقرأ - يتعلم - العلماء - العلم - التضلع - الكشف - الإدراك - يعرفون - العرفان</td><td>الجاهلين - لم يعلم - الأمية</td></tr></table> يستخلص التلاميذ من النص هيمنة ألفاظ حقل العلم على ألفاظ حقل الجهل نظرا للقيمة التي يحتلها العلم في الإسلام، ونظرا لدفاع الكاتب عن قيمة العلم في الإسلام. ✓ <u>جرد أساليب النص:</u> - أسلوب الاستدلال: الآيات القرآنية المقدمة في النص. - أسلوب التوكيد: إن طبيعة الإسلام.... - أسلوب الأمر: اقرأ باسم ربك... - أسلوب التكرار: أمة- العلم- اقرأ... - أسلوب الطباق: العلم≠ الجهل- المثقفين≠ الجاهلين-تهبط≠ ترتفع. ✓ <u>أفعال النص:</u> <table><tr><td>الأفعال الماضية</td><td>الأفعال المضارعة</td><td>أفعال الأمر</td></tr><tr><td>نزل- خلق- علم- سما- قرن- شهد- نوه- عنى- أنزل- أخرجنا.</td><td>تفرض-تعتنق- ترتفع- تهبط- تنعدم- يعلم- تسمو- تنوه- تتصدى- تجعل- يقرأ- يتعلم- يقبل- يستفتح- يرحل- يوسع- يزيج- يوثق- يفتح- ينبغي- يجب- يأخذ- يعرفون-ينشأ-تر-يخشى.</td><td>اقرأ</td></tr></table> تدل هيمنة الأفعال المضارعة على أن طلب العلم في استمرار وليس له حدّ مكاني، فيجب الاجتهاد لتحصيله ولو كان في الصين أو الثريا، وليس له حدّ زمني فهو يستمرّ من المهد إلى اللحد.	معجم العلم	معجم الجهل	متعلمة - المثقفين - اقرأ - علم - القلم - العلم - يقرأ - يتعلم - العلماء - العلم - التضلع - الكشف - الإدراك - يعرفون - العرفان	الجاهلين - لم يعلم - الأمية	الأفعال الماضية	الأفعال المضارعة	أفعال الأمر	نزل- خلق- علم- سما- قرن- شهد- نوه- عنى- أنزل- أخرجنا.	تفرض-تعتنق- ترتفع- تهبط- تنعدم- يعلم- تسمو- تنوه- تتصدى- تجعل- يقرأ- يتعلم- يقبل- يستفتح- يرحل- يوسع- يزيج- يوثق- يفتح- ينبغي- يجب- يأخذ- يعرفون-ينشأ-تر-يخشى.	اقرأ	✳️ أساليب النص	✳️ أفعال النص
	معجم العلم	معجم الجهل												
	متعلمة - المثقفين - اقرأ - علم - القلم - العلم - يقرأ - يتعلم - العلماء - العلم - التضلع - الكشف - الإدراك - يعرفون - العرفان	الجاهلين - لم يعلم - الأمية												
الأفعال الماضية	الأفعال المضارعة	أفعال الأمر												
نزل- خلق- علم- سما- قرن- شهد- نوه- عنى- أنزل- أخرجنا.	تفرض-تعتنق- ترتفع- تهبط- تنعدم- يعلم- تسمو- تنوه- تتصدى- تجعل- يقرأ- يتعلم- يقبل- يستفتح- يرحل- يوسع- يزيج- يوثق- يفتح- ينبغي- يجب- يأخذ- يعرفون-ينشأ-تر-يخشى.	اقرأ												
التركيب	يعيد التلاميذ تركيب النص بأسلوبهم الخاص ويستخرجون القيم الواردة فيه.	النص دعوة إلى طلب العلم من خلال قوله تعالى (اقرأ...)، وبذلك احتل العلم والعلماء المكانة العظيمة في الإسلام، لذا وجب على المسلمين تعلم العلم النافع. وكما استعرض النص صفة العلماء التي نوه بهم القرآن وهم العارفون لعظمة الخالق من عظمة الخلق.		قدرة التلاميذ على تركيب معطيات النص.										
الاستثمار	يستثمر النص عن طريق ربطه بالواقع.	يعتبر طلب العلم ركيزة أساسية في حياة الفرد وكذا في تقدم المجتمع. ابحث عن آيات قرآنية وأحاديث نبوية تحت المسلم على طلب العلم وتشيد بالعلماء.		وعي التلاميذ بالأمر.										

- **المستوى:** الثانية ثانوي إعدادي
- **الوحدة:** الخامسة
- **المجال:** السكاني-البيئي
- **المكون:** النص القرآني
- **مدة الانجاز:** ساعتان

بسم الله الرحمن الرحيم

الوسائل المساعدة: الكتاب، السبورة، التوجيهات التربوية، كراسات التلاميذ،...
الموضوع: محاوراة الطبيعة
الثقافية والمعرفية: تنمية الرصيد الثقافي والمعرفي للتلميذ المتعلق بالمجال البيئي.
المنهجية: تنمية القدرة المنهجية للتلميذ من خلال التحليل والتركيب والاستثمار.
الاستراتيجية: تحفيز المتعلم على اتخاذ مواقف إيجابية من مهددات البيئة.

م. الدرس	الأنشطة التعليمية التعليمية	المحتوى التعليمي	التقويم والدعم
1	أسئلة تستهدف تشخيص مكتسبات المتعلمين فيما يتعلق بمجال القيم الإنسانية.	أن يجيب المتعلمون على أسئلة الأستاذ التمهيدية: كيف يتدخل الإنسان في تدمير الطبيعة؟	يثار انتباه التلاميذ للدرس الجديد.
2	يؤطر التلاميذ النص انطلاقا من ملاحظاتهم وانطلاقا من إعداداتهم القبلية، وذلك بتقديم معارف متعلقة به.	➤ صاحب النص: الكاتب اللبناني جبران خليل جبران. ➤ مصدر النص: أخذ النص من مؤلف دموعة وابتسامة دار الجيل ط 1998 بيروت ص 136 (بتصرف). ➤ نوعية النص ومجاله: نص أدبي نثري عبارة عن نص حوار يندرج ضمن المجال السكاني.	مشاركة التلاميذ في تأطير النص
3	يلاحظ التلاميذ النص عبر تقديم معطيات متعلقة به.	➤ العنوان: مركب إضافي يدل على حوار موجه إلى عناصر الطبيعة. ➤ بداية النص: فيها إشارة إلى عناصر الطبيعة. ➤ نهاية النص: فيها تساؤل حول سبب هدم الانسان ما بنته الطبيعة. ➤ المشهد البصري: الأولى فوتوغرافية تجسد بعض عناصر الطبيعة وهي تدل على الحيوية والاستمرارية في الحياة، بينما الثانية عبارة عن رسم يجسد غصن شجرة مثمرة فوقها طائر ذو ألوان زاهية للدلالة على النماء والحيوية. ➤ علاقة الصورة بالعنوان: للصورتين علاقة تكاملية مع العنوان؛ فعيش عناصر الطبيعة في هذا المجال يدل على الحوار فيما بينها.	دقة أجوبة المتعلمين
4	يقرأ الأستاذ النص ليقندي به التلاميذ في قراءاتهم. - إفهام الأستاذ النص للتلميذ من خلال تذليل صعوباته اللغوية والأسلوبية. استخلاص المعنى العام للنص.	➤ قراءة النص : نموذجية من طرف الأستاذ وجهرية من طرف التلاميذ استرشادا بقراءة الأستاذ. ➤ المعجم: يائس: من يئس أي لا أمل له وفاقد الأمل./تتهد: أخرج نفسه بعد مده ألما أو حزنا./النسيم: الريح اللينة لا تحرك شجرا / هنيهة: وقت قصير/ الجدول: مجرى صغير يشق في الأرض للسقي/ التكلّي: المرأة التي فقدت ابنها أي مفجوعة به. ➤ المعنى العام: مناجاة الكاتب الطبيعة فجرا وحواره مع بعض عناصرها. ➤ مضامين الأحاديث الجزئية: - تساؤل الكاتب عن سبب تتهد النسيم. - استفهام الكاتب عن سبب بكاء الأزهار. - جواب الجدول الكاتب عن سبب نواحه. - تشبيه الكاتب تشيد الطيور بالندب. -سؤاله عن سبب هدم الانسان ما تبنيه الطبيعة.	قراءة التلاميذ وشرحهم السليمان. مشاركة أكبر عدد من التلاميذ في الفهم.

التحليل	✳️ الحقول الدلالية	✓ الحقول الدلالية: العبارات الدالة على تدمير الإنسان لعناصر الطبيعة <table><tr><td>عناصر الطبيعة</td><td>العبارات الدالة على تدميرها</td></tr><tr><td>النسيم</td><td>تتعلق بأذيالي النقية مكروبات الأمراض</td></tr><tr><td>الأزهار</td><td>يقطع أعناقنا – يبيعنا كالعبيد- رمى بنا إلى الاقدار- يد الإنسان القاسية سوف تفصلنا عن وطننا الحقل.</td></tr><tr><td>الجدول</td><td>يحتقرني الإنسان- يستخدمني لحمل أدرانه -</td></tr><tr><td>الطيور</td><td>يأتي ابن آدم حاملا آلة جهنمية تفتك بنا فتك المنجل بالزرع</td></tr></table> يؤكد الجدول على مسؤولية الإنسان في تدمير والقضاء على عناصر الطبيعة ✓ أطراف الحوار في النص ومضامينه <table><tr><td>أطراف الحوار</td><td>مضامينه</td></tr><tr><td>الكاتب مع النسيم</td><td>سبب حزن النسيم</td></tr><tr><td>الكاتب مع الأزهار</td><td>سبب بكاء الأزهار</td></tr><tr><td>الكاتب مع الجدول</td><td>سبب نواح الجدول</td></tr><tr><td>الكاتب مع الطيور</td><td>سبب الإنشاد الحزين للطيور</td></tr><tr><td>الكاتب مع نفسه</td><td>سبب تدمير الإنسان ما تبنيه الطبيعة</td></tr></table> جرد أساليب النص: - أسلوب الحوار الداخلي: وأنا أسأل ذاتي - أسلوب النفي: لا ندري من منا... - أسلوب الاستفهام: لماذا تنتهد ...؟ - أسلوب التعليل: لأنني -أسلوب التشبيه: يبيعنا كالعبيد، ينوح كالنكلى... أفعال النص: <table><tr><td>الماضية</td><td>المضارعة</td></tr><tr><td>جلست- أناجي- كنت- مر- سألته- أجاب –أذهب- التفت- رأيتها- سألت- رفعت – قالت- جاء- رمى- سمعت- سرنا- وقف- اقترب- سألتها- طلعت – توجت-</td><td>تنتهد- تتعلق- تراني- تذرف- نيكى- يأتي- يقطع- يذهب- يبيعنا- تفصلنا- ينوح- تنوح- يحتقرني- يستخدمني- أنوح- تصبح- أصغيت- تغني- يحاكي- تندبين- تفتك- نودع- ندري- يتملص- نندب- يتبعنا- أسأل- يهدم- تبنيه.</td></tr></table> تطغى الأفعال المضارعة الدالة على الاستمرارية على الأفعال الماضية الدالة على الثبات والسكون تماشيا مع فكرة الكاتب الدالة على انفتاح الحضارات على نظيراتها.	عناصر الطبيعة	العبارات الدالة على تدميرها	النسيم	تتعلق بأذيالي النقية مكروبات الأمراض	الأزهار	يقطع أعناقنا – يبيعنا كالعبيد- رمى بنا إلى الاقدار- يد الإنسان القاسية سوف تفصلنا عن وطننا الحقل.	الجدول	يحتقرني الإنسان- يستخدمني لحمل أدرانه -	الطيور	يأتي ابن آدم حاملا آلة جهنمية تفتك بنا فتك المنجل بالزرع	أطراف الحوار	مضامينه	الكاتب مع النسيم	سبب حزن النسيم	الكاتب مع الأزهار	سبب بكاء الأزهار	الكاتب مع الجدول	سبب نواح الجدول	الكاتب مع الطيور	سبب الإنشاد الحزين للطيور	الكاتب مع نفسه	سبب تدمير الإنسان ما تبنيه الطبيعة	الماضية	المضارعة	جلست- أناجي- كنت- مر- سألته- أجاب –أذهب- التفت- رأيتها- سألت- رفعت – قالت- جاء- رمى- سمعت- سرنا- وقف- اقترب- سألتها- طلعت – توجت-	تنتهد- تتعلق- تراني- تذرف- نيكى- يأتي- يقطع- يذهب- يبيعنا- تفصلنا- ينوح- تنوح- يحتقرني- يستخدمني- أنوح- تصبح- أصغيت- تغني- يحاكي- تندبين- تفتك- نودع- ندري- يتملص- نندب- يتبعنا- أسأل- يهدم- تبنيه.
	عناصر الطبيعة	العبارات الدالة على تدميرها																										
	النسيم	تتعلق بأذيالي النقية مكروبات الأمراض																										
	الأزهار	يقطع أعناقنا – يبيعنا كالعبيد- رمى بنا إلى الاقدار- يد الإنسان القاسية سوف تفصلنا عن وطننا الحقل.																										
الجدول	يحتقرني الإنسان- يستخدمني لحمل أدرانه -																											
الطيور	يأتي ابن آدم حاملا آلة جهنمية تفتك بنا فتك المنجل بالزرع																											
أطراف الحوار	مضامينه																											
الكاتب مع النسيم	سبب حزن النسيم																											
الكاتب مع الأزهار	سبب بكاء الأزهار																											
الكاتب مع الجدول	سبب نواح الجدول																											
الكاتب مع الطيور	سبب الإنشاد الحزين للطيور																											
الكاتب مع نفسه	سبب تدمير الإنسان ما تبنيه الطبيعة																											
الماضية	المضارعة																											
جلست- أناجي- كنت- مر- سألته- أجاب –أذهب- التفت- رأيتها- سألت- رفعت – قالت- جاء- رمى- سمعت- سرنا- وقف- اقترب- سألتها- طلعت – توجت-	تنتهد- تتعلق- تراني- تذرف- نيكى- يأتي- يقطع- يذهب- يبيعنا- تفصلنا- ينوح- تنوح- يحتقرني- يستخدمني- أنوح- تصبح- أصغيت- تغني- يحاكي- تندبين- تفتك- نودع- ندري- يتملص- نندب- يتبعنا- أسأل- يهدم- تبنيه.																											
التركيب	يعيد التلاميذ تركيب النص بأسلوبهم الخاص ويستخرجون القيم الواردة فيه.	يناجي الكاتب في النص بعض عناصر الطبيعة، في حوار تشخيصي مضميا عليها صفات إنسانية. وما يتوخاه الكاتب من هذا الحوار هو إبراز بعض أشكال التدمير التي يلحقها الإنسان بالبيئة الطبيعية، وعدم الوعي بما يشكله هذا التدمير من أخطار. ويمكن أن نستخلص من النص قيمة بيئية تتجلى في تحديد المسؤول عن تدمير عناصر الطبيعة(الإنسان).																										
استثمار	يستثمر النص عن طريق ربطه بالواقع.	ابحث في محيطك كيف يساهم الإنسان في تدمير عناصر الطبيعة																										
		فعالية ودقة مشاركات التلاميذ.																										
		مشاركة أكبر عدد من التلاميذ في التحليل.																										